

TERCER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8
THIRD INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE NEW SUPER 8 CINEMA



Anne Bowatten

Amé Brwath

III Festival Internacional del Nuevo Cine Super-8

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE LA JUVENTUD

CONCEJO MUNICIPAL DEL D.T.O. FEDERAL

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

FUNDARTE

FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE SUPER 8

INSTITUTO NACIONAL DE HIPODROMOS

Diseño Gráfico: André Jasón Galarraga
Portada: Cerro Mijares
Textos: Mercedes Márquez y Julio Neri
(10.000 ejemplares)
Impreso por: Editorial Génesis C. A.

Ya nos encontramos en el tercer año de este festival de cine Super-8 de Caracas.

El indiscutible éxito de este evento no viene dado por la cantidad de público que ha colmado la Cinemateca cada año ni tampoco por haber sido catalogado como "El Cannes del Super-8" por la revista Super-8 Filmmaker (revista cinematográfica de más venta en el mundo) y "uno de los eventos artísticos más importantes del mundo" por el semanario Soho Weekly News de New York.

El verdadero éxito del festival viene dado por la inmensa calidad de las películas y cineastas venezolanos que han surgido a partir de este evento.

Estos films se han presentado después del festival de Caracas en Teherán, Irán; Barcelona; España; París, La Rochele, Moutpelier, Sevres, Rennes y Cannes en Francia; Londres y Cambridge, Inglaterra; Louvain, Bélgica; New York y New Jersey en Estados Unidos; Toronto, Canadá.

Además se han presentado en la televisión de Irán, Francia y Venezuela, contando todas estas presentaciones con la introducción y discusión con alguno de los cineastas venezolanos y los organizadores del festival, Julio Neri y Mercedes Márquez; convirtiéndose así en las películas venezolanas con mayor difusión internacional.

Pero lo más impresionante es que en la

mayoría de los festivales, estos films se han presentado fuera de competencia, con excepción de los festivales de Caracas, Irán y Sevres donde han sido acreedoras: en Caracas del primer y segundo premio; en Irán se llevaron el premio de la mejor película, el premio de la audiencia, el premio de los estudiantes de cine y televisión y dos menciones del jurado. Finalmente en Sevres ganaron el premio a la mejor animación y fotografía.

Este año, nuevamente, las producciones venezolanas ya están comprometidas en presentaciones alrededor del mundo. Es paradójico que sea en Venezuela y Latinoamérica donde estos films han tenido la menor difusión. Sin embargo se han presentado en Ciudad Bolívar, Maracay y Margarita, gracias a iniciativa privada de personas interesadas en esas ciudades y los organizadores del festival.

Es en Caracas donde se presentan estos films en Super-8 con cierta regularidad en la Cinemateca Nacional, Museos, etc.

El Instituto de Diseño organizó presentaciones semanales de artistas trabajando en Super-8 las cuales se extendieron por 3 meses y ya varios teatros de Caracas están pensando instalar proyectores teatrales en Super-8. Esto basado en otro acierto del formato que fue la presentación en Mi Cine La Pirámide en funciones de media noche, del primer largometraje hecho en Venezuela en Super-8, "Erase Una Vez en Venezuela" de Julio Neri.

CHINON

LA NUMERO UNO EN EL MUNDO

A CREDITO ♦ SIN INI-
CIAL ♦ SIN INTERESES
♦ EN DIEZ MESES ♦

Bs. 1.073 MENSUALES



**FILMADORA SONORA CHINON
806 SM MACRO ZOOM**

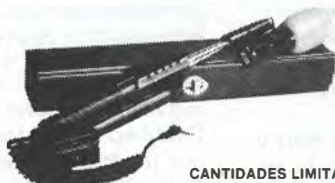
Poderosa filmadora super 8 de sonido directo con objetivo Reflex F: 1.7. 7.5-60 mm. (1a8). Distancia de macro desde 2 cm. Zoom de velocidad variable. Acepta filtros de 58 mm. El foco es a través de micro prismas. Visor ajustable. Sistema de exposición TTL automático y control manual de corrección. Puede usar películas desde 25 a 160 ASA. Control de fundido. Filtro tipo A incorporado (automática y manual) 3 velocidades. Incluye micrófono y estuche de lujo.

**PROYECTOR OPTICO
MAGNETICO CHINON SUPER 8
MODELO 9000 SONORO**

Totalmente automático, velocidad de proyección 18 y 24 cuadros, reverso y ajuste de la velocidad. Lente F: 1.3 15-30 mm. Lámpara halógena 15 v. 150w. Control de grabación automática y manual sonido óptico y magnético. Luz piloto en el control.

**PANTALLA SILVER STAR 150x150
MICROFONO TELESCOPICO**

FILMADORA CHINON MOD. 806 SM	Bs.	5.470
MICROFONO CHINON TELESCOPICO	Bs.	550
PROYECTOR CHINON MOD. 9000 S	Bs.	4.150
PANTALLA SILVER STAR 150x150	Bs.	560
P.V.P.	Bs.	10.730



CANTIDADES LIMITADAS



unifot

Y SUS CONCESIONARIOS

Tenemos 10 equipos de cine y fotografía que Ud. puede adquirir a crédito, visítelos!



En cuanto a Latinoamérica, aunque se reciben con frecuencia films de Brasil, Curacao, México, Argentina, Perú, etc., han sido sólo Colombia y Puerto Rico los que han tomado la iniciativa para presentar los films venezolanos en Super-8.

Otro de los aciertos del festival del año pasado fueron los talleres-conferencias dictados por altas personalidades dentro del formato como Lenny Lipton y sus films estereoscópicos, Arnold Schieman del National Film Board de Canadá y sus ampliaciones del Super-8 a 16 mm y 35 mm.

Para el III Festival tendremos no sólo conferencias a nivel técnico, sino que habrá presentaciones de diferentes países que discutirán con el público la naturaleza de las producciones. Entre los conferencistas tendremos a Howard Guttemplan, director del Millennium de Nueva York, complejo cinematográfico que incluye clases de cine, alquiler de equipos, supervisión de producciones y presentación de cineastas de renombre, todas las semanas. Howard hablará sobre la distribución de los films Super-8 en los Estados Unidos. Contaremos con la presencia de Chris Wordsworth, editor-director de la revista cinematográfica londinense "Filmmaking", organizador del British Super-8 Film Festival, quien nos hablará sobre Super-8 en Inglaterra.

Yves Rollin, vicepresidente de la Federación Internacional de Cine Super 8; dictará conferencia sobre la producción de Cine Super-8 en Francia, su país de origen. Rollin fue uno de los responsables de la organización de los dos primeros festivales internacionales de Super-8 en el mundo, el Festival de Ranelagh y el festival mundial en el Space Cardin.

Se espera también que la televisión francesa Antenne 2 envíe un representante el cual nos hablará de los próximos programas de su departamento de Super-8.

Robert Malengreau o Marcell Croes, miembros fundadores de la Federación Internacional de Cine Super-8, directores del Centro Nacional de Difusión Super-8 de Bélgica y editores de la revista "Pour un Cinema Belge", están por confirmar su venida.

También nos visitará Bruce Anderson, editor de la prestigiosa revista "Super-8 Filmmaker" de San Francisco, California y el conocido periodista autor, entre otros, del libro "New American Cinema" y "Video Today", Gregory Battcock de New York.

Nos acompañarán también Mark Mikolas y Gunther Hoos, autores del libro "Handbook of Super-8 production". Los organizadores del Festival de Canadá, Sheila Hill y John Coull, como también otros periodistas y cineastas de diferentes partes del globo.

El jurado de este año está compuesto en la parte nacional por Roman Chabaud director de Cine y Televisión; Alfonso Molina, director de programación de la Cinemateca Nacional y crítico de cine. Extranjeros: Howard Guttemplan, director del New York, Millennium; Yves Rollin, vicepresidente de la Federación Internacional de Cine Super-8 y Chris Wordsworth, editor-director de la revista inglesa "Filmmaking"

El año pasado tuvimos ciertas críticas, entre ellas, que las películas no eran verdaderamente de vanguardia (el festival se llamaba Festival de Cine de Vanguardia Super-8); que estimulábamos

la competencia al poner premios; y que no pensábamos todos los films sino que nosotros mismos juzgábamos cuáles se proyectaban en la Cinemateca o cuáles no.

En realidad, estas críticas tenían razón en ciertos aspectos.

Cambiamos el nombre del festival al de "Nuevo Cine Super-8" dándole cabida a ciertos films que, aunque no son de vanguardia, son buenas películas. Decidimos también hacer el jueves y viernes en la tarde, un maratón de los films Super-8 que no se presentarían, por razones de tiempo o calidad, en las presentaciones regulares de la Cinemateca.

No quisimos eliminar los premios en metálico ya que este festival es una de las únicas oportunidades para que el naciente y poco comercial cine Super 8, pueda pagar sus costos y producir ciertas ganancias, pero queriendo definitivamente eliminar la competencia, decidimos dividir el dinero de los premios en 5 premios iguales de Bs. 2.000,00 cada uno. No obstante, la Comisión Interministerial de Cine, por su parte, ha acordado otorgar un premio especial en efectivo a la mejor película.

Nuevamente el cine Super-8 se nos presenta como el medio ideal, por su bajo costo y flexibilidad, para expresar esos sentimientos profundos a través de la imagen o simplemente jugar un poco con la imaginación. El Super-8 sustituye al diario escrito, al álbum de fotografía y pronto la imagen y sonido de un film Super-8 se utilizará en vez de cartas, manifiestos y en muchas otras cosas en las cuales el único límite somos nosotros mismos y nuestra capacidad para comunicarnos con nuestros semejantes.

Todos los años se abren nuevas posibilidades, cada vez más cerradas dentro de los sistemas regulares.



REVELADO
PERFECTO

Laboratorio Fotográfico del Este, c.a.

EN UN TIEMPO RECORD DE 48 HORAS

REVELAMOS KODACHROME

Ud., entrega las transparencias y películas SUPER-8, de las marcas KODACHROME, en su fototienda preferida y en 48 horas le garantizamos el servicio de revelado. Para más información, llámenos y con gusto le atenderemos por el telf.: 362111.

KODACHROME es la única marca en el mercado mundial, que garantiza máximo enfoque y un color natural perdurable.



Festival de Caracas "el Cannes del Super 8"

Por: Bruce Anderson
Editor de la Revista
Super-8 Filmmaker V.5 N° 7
CALIFORNIA

Era la "Toma de la Bastilla" —al estilo venezolano—. Hordas de jóvenes entusiastas del cine, literalmente, tomaron las puertas de la Cinemateca Nacional en Caracas, agosto 13 al 21, 1977, para ver dos funciones nocturnas diarias de películas Super-8. EXL Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super-8 es tan popular en Venezuela que muchos de los que llegaban al teatro nunca consiguieron entradas.

Aunque las películas participantes no siempre fueron de vanguardia, si eran definitivamente internacionales. Llegaron películas de lugares tan distantes como la Unión Soviética y Australia, con una mayor proporción de films Norte y Sur Americanos.

Muchas de las producciones venezolanas tenían su barra de fanáticos usando franelas con el nombre de sus producciones favoritas que gritaban y aplaudían a sus compañeros cineastas.

El gran empresario y fundador del festival de Caracas, Julio Neri, cuya película "Erase una vez en Venezuela" se presentó en la noche de apertura. Por razones obvias, esta no entró en competencia. Compartiendo la gran cantidad de trabajo en la organización del festival, estaba la esposa de Julio, Mercedes. Ambos merecen amplio reconocimiento por el éxito de este festival y la forma tan suave como fue llevado. Había toques de gran imaginación como la gráfica del catálogo diseñado con la forma de un cartucho Super-8.

Además de las presentaciones públicas de 34 films, el festival auspició varias presentaciones por luminarios del mundo Super-8 como Lenny Lipton, nuestro columnista y autor del libro "Super-8 Book" y Mark Mikolas, autor de "The Handbook of Super-8 Production". Lenny vino a Caracas cargado con 300 pares de lentes polarizados y todos los elementos necesarios para presentar los últimos experimentos en cine tridimensional. Uno de los momentos más interesantes de la conferencia —como hacer películas estereoscópicas— fue una cosecha de Cactus en 3-D la cual incluía lo que Lenny proclamó orgulosamente el primer zoom en Estereoscopia. Lenny explicó la utilización de su estereocámara y su sistema de proyección en Tercera Dimensión. Aunque varias cajas de lentes 3-D fueron perdidas por la línea aérea local, había suficientes lentes para presentarse a varios grupos de entusiastas espectadores.

Mark Mikolas presentó los últimos acontecimientos en el formato y presentó dos películas ilustrando la más sofisticada de las cámaras con sonido de hoy en día, especialmente los avances recientes como las disolvencias electrónicas de imagen y sonido. Otros de sus films comparaba la calidad de diferentes emulsiones de copiado. Una película de prueba copiada por Kodak en Kodachrome se vio mejor en comparación con copias realizadas por Extachrome y Gerechrome en dos laboratorios diferentes.

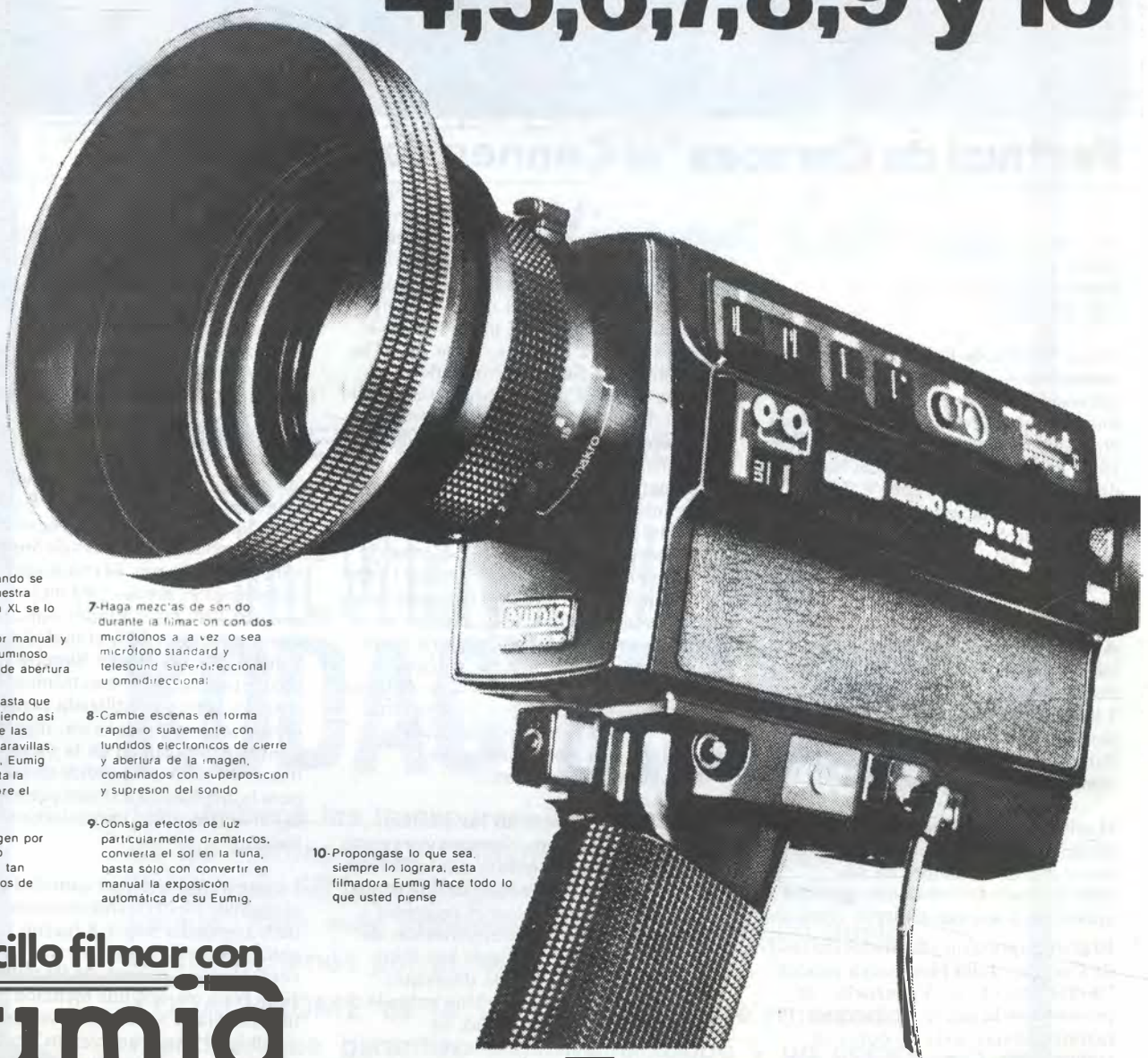
Mikolas apuntó que el futuro del Super-8 estaba en la fuerza como medio documental. "Con las sofisticadas cámaras sonoras, pequeñas y poco molestas, además del bajo costo de la

película, Super-8 es el sistema ideal para la producción de documentales personales". Super-8 no puede competir con Hollywood o la televisión, él cree, aunque muchos cineastas siguen buscando estos standards. Muchos, estoy seguro, no estarán de acuerdo con Mark; la mayoría de los films en el festival de Caracas eran de ficción en vez de documentales.

Otro de los puntos importantes del festival fue una presentación por Arnold Schieman del National Film Board de Canadá, explicando su proceso de ampliaciones electrónicas de Super-8 a 16 mm, y hasta 70 mm. El resultado produce imágenes más nítidas y de mejor colorido que con las ampliaciones ópticas convencionales. Con el método del Sr. Schieman, una imagen Super-8 es convertida en señal electrónica. Esta señal es entonces utilizada para reproducir una imagen en, digamos, 35 mm. algo de calidad de la imagen es irremediablemente perdida en el proceso, pero la ampliación a 35 mm presentada en la Cinemateca fue impresionantemente buena.

Lo que atrajo la mayor cantidad de gente al segundo Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super-8 fueron las películas en sí. Aunque estuvo fuera de competencia, el opus de 90 minutos de Julio Neri merece una mención. Usando una mezcla de acción en vivo, animación y collage, "Erase una vez en Venezuela" toma, en una óptica muy personal, la historia de Venezuela desde Bolívar hasta el presente. A medida que las páginas de un libro son pasadas como en los clásicos de Hollywood, el film dramatiza la explotación de una serie de líderes venezolanos —muchos de ellos impusieron su propio interés a expensas del país y de su pueblo.

tan sencilla como...1,2,3 tan sofisticada como... 4,5,6,7,8,9 y 10



eumig®

**Makro Sound
65 XL, la
puedelotodo
filmadora
sonora**

**1.-cargue,
2.-apunte,
3.-dispare,**

**4.-siga filmando aún cuando se
haya puesto el sol, nuestra
genuina característica XL se lo
permite.
Lente Zoom con motor manual y
6,5 extremadamente luminoso
F 1.2/7-45 mm y 225' de apertura**

**5.-Acérquese al objeto hasta que
toque el lente descubriendo así
el mundo fantástico de las
diminutas y grandes maravillas.
Con el Makro enfoque, Eumig
se filma inclusive hasta la
impresión dactilar sobre el
vertex del lente.**

**6.-Realice tomas de imagen por
imagen con telemando
captando movimientos tan
imperceptibles como los de
apertura de una flor.**

**7.-Haga mezclas de son do
durante la filmación con dos
micrófonos a la vez o sea
micrófono standard y
telesound superdireccional
u omnidireccional.**

**8.-Cambie escenas en forma
rápida o suavemente con
fundidos electrónicos de cierre
y apertura de la imagen,
combinados con superposición
y supresión del sonido**

**9.-Consiga efectos de luz
particularmente dramáticos,
convierta el sol en la luna,
basta sólo con convertir en
manual la exposición
automática de su Eumig.**

**10.-Propóngase lo que sea,
siempre lo logrará, esta
filmadora Eumig hace todo lo
que usted piense**

es sencillo filmar con

(eumig)

una division de **dh** delvalle hermanos c.a.



FESTIVAL DE CARACAS: EL CANNES DEL SUPER-8

Hubo pocas películas de humor en la Cinemateca. La mayoría fueron serios dramas o comentarios sociales. Fue un gran alivio ver "Humans on the Rabbit Trail" una comedia bizarra de Dan Rich. En la superficie, el film "explora el trato injusto (a los conejos) por parte de los humanos", como lo explica el propio Dan Rich. Pero este film de ritmo rápido, muy bien montado, se centra en su sádico duo cuya finalidad es capturar, matar y diseccionar sus compañeros humanos a la vez que a los conejos. Elaborada producción que incluye espléndidos trajes de conejos y hasta zanahorias gigantes.

También hubo pocos trabajos de animación presentes en el festival. La mayoría de estas fueron hechas por Ricardo Jabardo, un cineasta venezolano cuya película "Punto y Coma" ganó los mayores galardones.

"Punto y Coma" no es estrictamente un film de animación pero utiliza varias fascinantes técnicas de animación en su retrato de las fantasías y frustraciones de la vida de un estudiante.

Jabardo, tomó fotos fijas de su producción, las copió en una máquina de xerocopias, luego las colorea a mano antes de, perfectamente, intercalarlas con las acciones en vivo.

La mejor secuencia del film ocurre en una cafetería donde el personaje principal tiene una serie de fantasías eróticas, parte animación y parte en vivo, superimpuesto en sus lentes reflejantes. También hay una divertida escena en pixilación (tomas donde el gatillo de la cámara se aprieta intermitentemente acelerado la velocidad del film) en el cual el personaje central, saluda efusivamente a una serie interminable de amigos con una acción altamente acelerada y exagerada.

Otro film que obtuvo un gran reconocimiento en el festival fue "Hecho en Venezuela", un poderoso y simbólico film sobre la moderna Venezuela, dirigido por Carlos Castillo. En la primera escena, los bienes venezolanos son cortados por un hacha, uno por uno, mientras que en la banda de sonido tenemos un comercial sobre la economía venezolana. Los pedazos sirven de relleno a un muñeco amarillo, azul y rojo y éste es cargado por una muchacha vendada en un gran basurero. En el fondo bailan "capitalistas e imperialistas" en frack y sombrero de copa hasta que el muñeco es devorado por zamuros y buitres. El film ocasionó una impresionante respuesta emocional del público surgiendo como una de las favoritas.

La única película verdaderamente vanguardista fue "Sin Título", un cortometraje de José Manuel Huerga de España. "Sin Título" explora la relación existente entre el ojo humano y el ojo de la cámara. El propio cineasta Huerga se le queda viendo fijamente al lente de la cámara, constantemente arreglando el ángulo de la cámara y quitando y poniendo objetos en frente del lente. Imágenes varias desde lo abstracto y anamórfico hasta una naturaleza muerta de una máquina de escribir y un grupo de libros. Es fácil para este tipo de películas convertirse en un ejercicio de tratado estético, pero "Sin Título", se las arregla para levantarse más allá de esto y crear una excitante yuxtaposición visual.

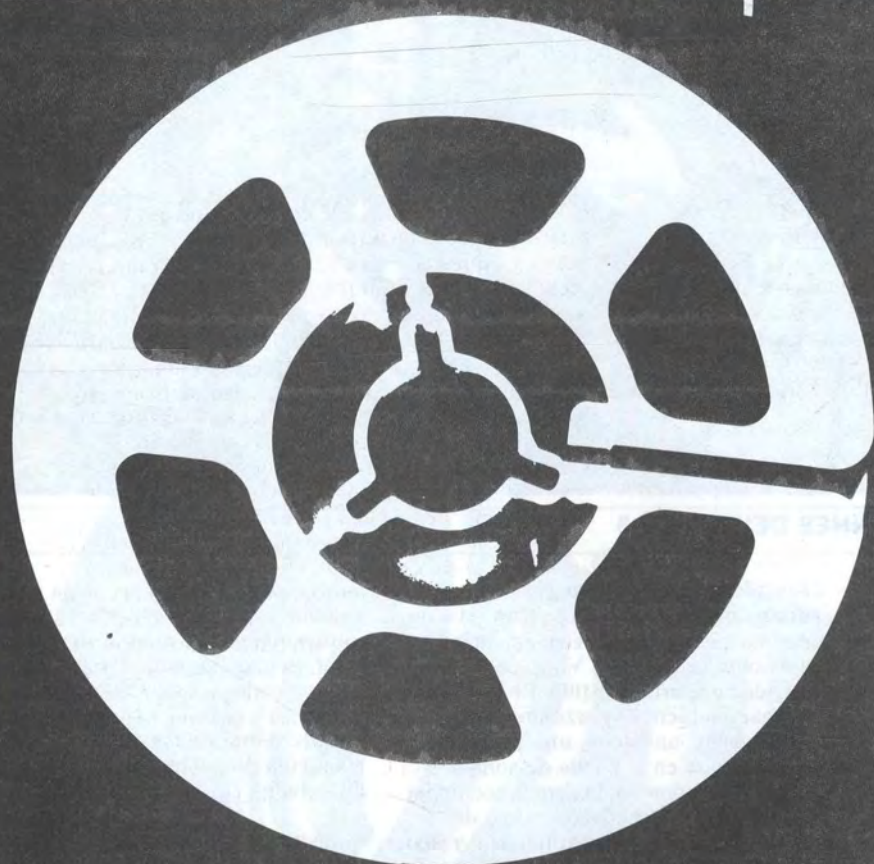
Otros de los films importantes fueron "Those Grand Old Cars" (aquellos Grandes Carros Viejos" de John Mc Govern, un film casi abstracto de luz y reflexiones de un carro antiguo cortado al ritmo de la música electrónica, y un film animado de Julio Otero Mancini de

Argentina, "Boomerang" crea imágenes de colores explosivos, refotografiando fotogramas de películas destruidas por el calor en cámara lenta. De los pocos documentales participantes, Betty Mc Affe y su "A Brief Visit to Hsin Hua A-School-in (Una breve visita a la escuela Hsin Hua de Peking) fue la más disfrutada.

El festival de Caracas y otros como él le dan a los cineastas de otras culturas, el chance de ver lo que sus compañeros cineastas están haciendo en Super-8 y esto sucedió en Caracas.



"Hecho en Venezuela" by Carlos Castillo.



[Betamax System] CASSETTE

**PRODUZCA SUS
PROPIOS PROGRAMAS
PARA SU BETAMAX.
LE CONVERTIMOS
SUPER 8, 8,16 Y 35 MM.
A VIDEO CASSETTE
COLOR POR EDICION
ELECTRONICA.**



Consultores Audiovisuales Arenas, Mezei, Sarnelli Asociados C.A.

ams

TEL. 745056

El Super 8 y su historia

Las primeras películas proyectadas públicamente fueron películas caseras: un bebé tomando su desayuno, un tren saliendo de la estación, trabajadores saliendo de las factorías. La imagen era tan real que mucha gente en el público se desmayó del impacto. Era el año de 1895. Hoy, ochenta y tres años después de este episodio, se calcula que más de ocho millones de cámaras de 8 mm y siete millones de proyectores del mismo formato se están usando, únicamente en los Estados Unidos. La gran mayoría de los equipos son en Super 8.

La historia detrás de esta popularización de hacer cine y la historia del Super 8 en particular, se podría leer perfectamente como una historia de ciencia ficción. Debido a un gran avance tecnológico se ha dado un gran paso desde los incómodos y caros equipos de cine de principios de siglo, a las super cámaras de cartucho en Super 8 en 1965. Desde el nacimiento del Super 8 en 1965, hemos visto películas silentes en Super 8 transformadas en películas parlantes; películas normales en Super 8 cambiadas a imágenes de video transmitidas por T.V. a nivel nacional, sofisticados sistemas de sonido en Super 8 que compiten con los de los grandes estudios de 16 mm y 35 mm; y las grandes pantallas de los teatros regulares llenas con una imagen nítida de una película en Super 8.

En realidad las cámaras de Super 8 se han convertido tan sofisticadas tecnológicamente, que muchos de los efectos especiales hechos en formatos mayores a grandes costos de laboratorio, como disolvencias, fundidos; marcha atrás, etc, pueden hacerse a un costo muy reducido, tomando ventaja de la versatilidad de los efectos en cámara de los equipos en Super 8. Todo esto en apenas 11 años.

Si esto es una revolución, ¿Cómo comenzó? y ¿Cuán importante es su historia para un entendimiento de su presente (o futuro) como medio cinematográfico?

Hablando a los miembros de la prensa, reunidos con motivo de la primera presentación publicada de la primera cámara Beaulieu con sonido, en julio de 1974, Antoine Galozzi, un ejecutivo en la firma Cinema Beaulieu, dio este consejo: "No se sorprendan de lo que ven aquí hoy. Recuerden, Super 8 es el formato revolucionario que reemplazó al 8 mm regular, casi de la noche a la mañana."

En realidad el 8 mm ha estado con nosotros por 34 años. Desarrolló una gran relación con el cineasta amateur, como también en el mercado educacional. Cuando el 8 mm fue introducido en el año de 1932, el costo del material virgen de película, que hasta el momento sólo se conseguía en 16 mm, fue rápidamente reducido a 2/3. Rápidamente las cámaras de 8 mm fueron mejoradas con cartuchos de metal para carga instantánea. Luego fueron provistas de lentes zoom, control automático de exposición y en 1962, comenzaron a operar por medio de batería. Muchas de estas ventajas están asociadas hoy en día con el Super 8. Pero para la fecha, no eran suficientes. La industria del 8 mm estaba en una verdadera depresión a comienzo de los sesenta. "Las ventas de los equipos de 8 mm alcanzaron su punto máximo en los Estados Unidos durante los cincuenta", dice Fred Nakamura, Presidente de Fuji Photo Film in USA, una compañía que observaba cuidadosamente la situación de ese país desde el Japón: "Después de 1957, hubo un declinamiento continuo en las ventas, hasta que Kodak introdujo las cámaras de cartucho Super 8 en 1965"

Cómo y porqué fue el Super 8 introducido, es un punto interesante en la historia del cine, particularmente para aquellas personas que actualmente se preguntan la dirección que la tecnología futura va a tomar.

Super 8 llegó en un disparo científico. Dos hombres, E.A. Edwards de la División de Servicios Cinematográficos en Kodak y J.S Chandler de Investigaciones de Laboratorio de la misma compañía, presentaron a la sociedad de ingenieros de Cine y Televisión (Society of Motion Picture and Television Engineers — SMPTE) un programa científico llamado "Factores de formato que afectan la calidad de copias sonoras en 8 mm." En realidad, el programa no anunciaba la llegada del Super 8. Simplemente describía un nuevo formato del 8 mm, el cual era parte de un programa de desarrollo de los Laboratorios de Investigaciones de Kodak. Después que Edwards leyó el programa hubo un período de preguntas "¿Qué consideración se le ha dado al sistema de 8 mm usado actualmente? o ¿Estámos haciendo bocetos... sin prestar atención a todos los materiales y equipos en mano de 5 millones de amateurs? preguntó Walker Beyer e la Universal. No hubo respuesta. Nadie dijo nada definitivo en la introducción de un nuevo sistema en 8 mm. Pero, escasamente un año después, en Mayo 1965, un nuevo formato llamado Super 8 salía al mercado, poniendo la industria del cine amateur en sus pies al mismo tiempo.

El nuevo formato tenía un 50% más de área para la imagen que la película regular de 8 mm. Esto fue logrado cambiando el tamaño y el lugar de las perforaciones de arrastre al borde del film en 8 mm. El 8 mm había mantenido las perforaciones del mismo tamaño que las de 16 mm y en el punto de unión de los dos fotogramas. Los ingenieros de Kodak querían más espacio a ambos lados porque ayudaba a guiar y a enfocar el film en el proyector. Ellos incluyeron esto en el nuevo film de Super 8. Super 8 fue un acuerdo de mejoramiento, ya que de acuerdo con los ingenieros, su diseño era más parecido a la película profesional de 16 mm.

En realidad, desde un principio, el objetivo técnico del nuevo formato era incrementar la compatibilidad con la película profesional en 16 mm. Por lo tanto los originales en 16 mm podrían ser fácilmente reducidos perfectamente dentro del cuadro del Super 8. Super 8, además, proyecta una mejor calidad de imagen que el 8 mm en este respecto. El incremento en el área de imagen crea un correspondiente incremento en la cantidad de luz en la pantalla y, por consiguiente hace posible la proyección bajo malas condiciones de iluminación, como también la proyección en pantalla grande para un público mayor.

El impacto del Super 8 en los cineastas amateur fue un cambio irónico en las metas trazadas por Kodak para el formato. Básicamente, el programa de investigaciones que condujo a la introducción del Super 8 estaba enfocado a expandir el uso del Regular-8. Como Edwards lo describió durante la discusión del programa original de la Kodak. "Lo que estamos hablando aquí son los usos del 8 mm para la educación, comerciales y aplicaciones industriales". En otras palabras, Kodak veía el futuro moldeando un nuevo campo y en el proceso —casi como un desarrollo aparte— creaban un nuevo formato para el amateur. Robert Corbin de Kodak, también presente en la reunión del SMPTE describió el Super 8 en términos profesionales, luego agregó: Si este formato es aceptado en el mercado, yo creo que no hay duda de que el amateur seguirá la misma ruta."

Un festival de posibilidades para el mundo Super 8

Todos los adelantos de la industria cinematográfica moderna, al alcance de los amantes del nuevo cine Super 8.

Filmadora **BELL & HOWELL** 1230

Cámara sonora con lente zoom



Filmadora **BELL & HOWELL** 1235

Cámara sonora con potente lente zoom



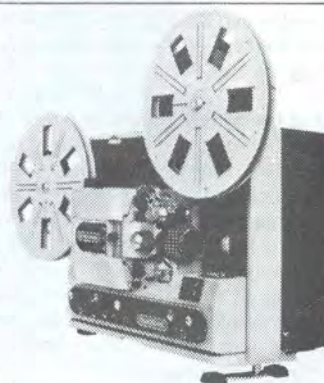
Filmadora **BELL & HOWELL** 1238

Cámara sonora con el revolucionario lente zoom 8X



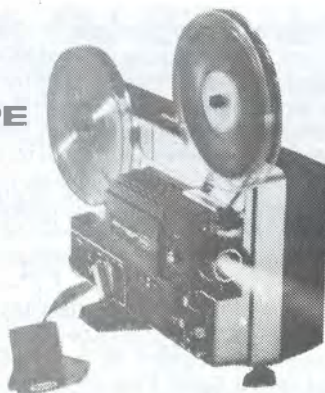
Proyector **BELL & HOWELL** 1776

Proyector con objetivo zoom



Proyector **FUJICASCOPE** SH9

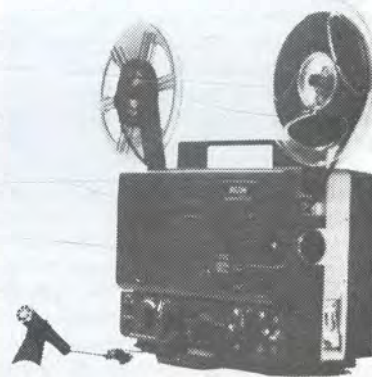
Proyector con selector de luz y centralización de todos los controles



Proyector **RICOH**

Hi-Sound 1200

Proyector con control automático de nivel de grabación



CASA HELLMUND
FUNDADA EN 1862

Av. Pantín, Chacao, Caracas, Telf.: 31 21 22 Apartado 589

El Super 8 y su historia

Bueno, las cosas no funcionaron exactamente en el orden de Corbin. Super 8 es más conocido hoy en día, como un medio para el amateur, aunque en realidad fue concebido originalmente con un propósito totalmente diferente. La ironía es que los propios profesionales, con excepción de los más avanzados, le colocaron el sobrenombre de "espagueti". Y lo que es peor, cuando las primeras cámaras de Super 8 salieron al mercado con el económico precio de Bs 199,95 (\$ 46,50) se corrió la voz de que Super 8 era un juguete.

Sankyo fue, tal vez, la primera firma Japonesa en salir con una cámara Super 8 en 1965. "El interés de todo el mundo era expandir el mercado amateur y simplificar la fotografía para el público" explica el Gerente General de Sankyo Seiki, Sr. A. Hara. En realidad, la publicidad para Super 8 sugería que muchos fabricantes de estos equipos estaban tratando de simplificar el oficio y aún hoy en día la publicidad da la misma impresión. Cientos de cámaras Super 8 "simples" han aparecido en el mercado en los últimos once años. Ellas son y originalmente fueron "simples" sólo en el sentido de que son convenientes de usar y de relativo bajo costo.

Nakamura de Fuji dice: "La conveniencia del cartucho de Super 8 es una realidad". El mercado definitivamente mejoró. Mientras Fuji ha concebido su propio tipo de cartucho y material filmico llamado Single 8. Desarrollado más o menos al mismo tiempo del cartucho Kodak, el sistema Fuji fue diseñado para el amateur avanzado en Japón. Como resultado, el diseño del cartucho incorpora las ventajas de rebobinado para fundidos y disolvencias y una película con base de políester, la cual es más delgada, permitiendo carretes de 50 pies, más pequeños que los de Super 8 (Super 8 en base de acetato). Luego, cambios en el sistema Fuji igualaron los desarrollos del Super 8. En 1975, cuatro años después que Kodak anunció su ASA 160 en película de color, Fuji, anunció su emulsión de ASA 200, la emulsión más sensible a la luz en película de color.

Casi todos los fabricantes siguen tratando de presentar equipos más corrientes para el público. Bauer, por ejemplo fue el primero en introducir la capacidad de disolvencias en 1969, que permitía rebobinado automático para sobreimposiciones. Pero ha existido una histórica excepción para las simplificadas cámaras de Super 8; sacada al público simultáneamente en 1965. Era la cámara francesa Beaulieu 2008S, la cual era considerablemente más cara que la mayoría de los modelos, y la que, desde un principio presentaba la posibilidad del cambio de lentes. Este atributo profesional, como la aparente imagen de una cámara de 16 mm de la Beaulieu, dieron una pausa, tanto a los profesionales como a los amateurs. Para 1964, Beaulieu vendía un modelo Super 8 (4008ZM) con zoom motorizado variable de 8-64 mm y la capacidad del sistema de doble sonido. Nunca comenzó simple y cada vez se hace más sofisticada. Posibilidades como ésta pudieron ser tomadas como extravagantes, excepto por el hecho de que algunos profesionales habían comenzado a tomar el Super 8 seriamente. Algunos tan temprano como en 1965. En ese año, NBC News comenzó a estudiar las posibilidades de un sistema completo de filmar noticias en Super 8. NBC había lanzado al aire películas en Kodachrome Super 8, que enseñaban los sobrevivientes de un barco incendiado, el Yarmouth Castle. Este era la primera vez que Super 8 fue usado en T.V. La NBC se convenció por su propia experiencia que Super 8 podía ser usado en los noticiarios. Por lo tanto, en 1971, cuando la primera cámara de sistema simple de sonido (graba dentro de la cámara), salió a la venta, una Wilcam, NBC la tomó. La cámara era una Minolta modificada, un mes más tarde Wilcam anunció un nuevo modelo — una modificación de una Bolex macrozoom 160. El precio se estimó en Bs 4.278,50 (\$ 995). La cámara para noticias más barata en ese momento.

Las estaciones de T.V. comenzaron a pensar en las ventajas económicas del Super 8, cuando les llegó la noticia. Y aquellos que se la perdieron, inmediatamente pararon las orejas cuando la NBC transmitió una película filmada en Sudán con una Nizo

Super-8, que costaba aún menos que la Wilcam. Super 8 comenzó a ganar reputación de ser la cámara ideal para situaciones nada fáciles. El ejemplo supremo de la habilidad del Super 8 fue en Navidades de 1972, cuando el terremoto de Managua, Nicaragua. WCBS TV en Nueva York asignó a un doctor en viajes de salvamento que cubriera la tragedia. El encargado del noticiario, Anthony Hatch dijo "de los 800 pies que el Dr. filmó capturamos la parte humanitaria de la historia que no se captó en los trabajos más profesionales". Esta actitud dio un paso adelante cuando, en 1974, el cineasta Ken Harrison fue comisionado para producir un documental de media hora en Super 8 color "Memories of Prince Albert Hunt", para ser transmitido a nivel nacional por la PBS-TV. Super 8 fue el formato perfecto para capturar la parte privada de la vida del músico.

Por supuesto, la mayoría de la gente no se ha concientizado de la utilidad del Super 8 y sólo han oído de los cambios más drásticos en la industria como el anuncio de la película Polaroid para revelado instantáneo y la noticia de Kodak en 1971 de la llegada de una cámara que podía filmar con luz de vela, efecto éste tan explotado en 1976 por la película "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick.

Las cámaras para luz existente, XL como fueron llamadas, y la película 160 Ektachrome, muy sensible a la luz, fue tal vez el más significativo y popular avance en Super 8 desde su introducción. Y Kodak no dejó de hacer noticias en varios meses. Nuevamente, no sólo trajo nuevos equipos al mercado, sino que desarrollaron una estrategia a largo plazo para el Super 8 en el mercado comercial, industrial y educacional. Esta estrategia fue descrita por Eric Yavitz, para entonces director de ventas y servicios de Administración en Kodak, Nueva York., en una entrevista publicada en Video Play Report: "Las Películas Super 8 en este momento son el material más barato que se puede obtener, incluyendo los diferentes Video-tapes y video-cartuchos/cassetts". Un poco después de publicada la entrevista, Yavitz amplió esta idea ante la conferencia SMPTE, en la cual el nuevo videoplayer para películas Super 8 para T.V. en colores de la Kodak fue demostrado en prototipo "Este sistema —dijo— da al usuario un sistema de grabación y presentación de una calidad excelente, el cual puede ser usado dentro y fuera de casa, en color o blanco y negro, video o no video, localmente o internacionalmente, individualmente o en grupos — todo esto bajo la dirección del usuario". Por consiguiente, el futuro Super 8, tanto como Kodak puede proyectarlo, definitivamente incluye aplicaciones comerciales como grabación en Video y cómo pasarlo al aire.

Unos meses después, en la convención del National Association of Broadcaster en 1972, Kodak sugirió que el futuro del Super 8 también estaba en la T.V. Mientras tanto, algunas pocas compañías productoras en Super 8 y otros grupos menos organizados comenzaron a poner su granito de arena. La más impresionante pertenece al camarógrafo-Director Richard Leacock uno de los clásicos profesionales, el cual estableció definitivamente su reputación con un nuevo sistema de sonido en Super 8, desarrollando en el Massachusetts Institute of Technology.

Cuando su sistema fue lanzado por Hamton Engineering en Norwood, Massachusetts, Leacock comentó en la revista "Super 8 Filmmaker" que el sistema podría ser el perfecto para pequeños grupos de gente o escuelas que deseaban crear sus propios programas para la televisión de cable, estaciones locales, en las clases o proyectos de la comunidad. El también sugirió que el futuro del Super 8 en esta nueva área no profesional dependerá en los cambios de precios y en la calidad de los equipos de Videotape. Aunque las cámaras y cintas de video bajarán de precio, él argumentaba, el sistema de editar el video permanecerá mucho más costoso que los equipos de montaje en Super 8, por lo menos en el futuro más cercano. Ya que el montaje es una parte crucial en la producción de cine. Leacock pensó que la mayoría de los cineastas independientes, colegios y grupos locales no podrán costearse el Video y en cambio se pasarán al Super 8 como el medio de expresión más económico.

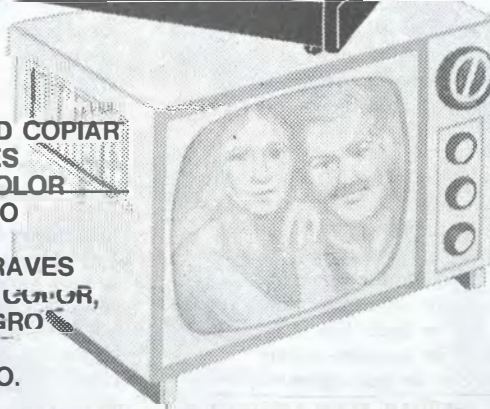
EL ESLABON QUE FALTABA EN LA CADENA... *videoplayer VP-1*



GRACIAS AL
VIDEO PLAYER VP-1

DE **Kodak**

AHORA PUEDE USTED COPIAR
EN VIDEO CASSETTES
SUS PELICULAS A COLOR
SUPER 8 CON SONIDO
Y PUEDE VERLAS
A TODO COLOR A TRAVES
DE SU MONITOR A COLOR,
O EN BLANCO Y NEGRO
EN SU TELEVISOR
EN BLANCO Y NEGRO.



El Video Player VP-1 es un equipo totalmente automático:
enhebra y rebobina la película por sí sólo. Es fácilmente
conectable al televisor, sin que haya necesidad de
modificaciones.

**IDEAL PARA ENTRETENIMIENTO
Y FINES DIDACTICOS**

PARA MAYOR INFORMACION DIRIGIRSE A:

foto florida
centro de especialidades audiovisuales

Centro Comercial La Florida - Loc. 18 - La Florida - Telfs.: 74 28 46/74 48 61



El Super 8 y su historia

Es importante subrayar que Leacock no dirigió sus comentarios a los ricos cineastas comerciales ni a los tradicionales cineastas profesionales de la industria o la televisión, excepto para decir que ellos sí tienen un mayor acceso al Video. La implicación fue que ellos rechazaban el uso del Super 8.

Para 1972, los independientes y escuelas estaban trabajando mucho mejor que los productores comerciales. Pero también algunos productores comerciales tenían éxito con el Super 8 ¿Por qué? Una razón parece ser que para 1972, Super 8 había creado una demanda de calidad profesional en sonido y en montaje como también en la variedad del servicio de laboratorio. En 1969 ya era posible que los laboratorios hicieran copias de reducción, igual o mejor que las copias de 16 mm en 1964. Esto se debió a que Kodak introdujo un mejor material de copiado. Servicios de laboratorios de calibre profesional, como números de identificación en copia de trabajo y original o copias A & B fueron más lentos en sus disponibilidades y en algunos lugares como Venezuela, es uno de los mayores obstáculos para la definitiva profesionalización del Super 8.

Los laboratorios Colburn en Chicago han sido los primeros en desarrollar maquinarias para copias A & B que permiten copias sin empates, efectos ópticos especiales y títulos superimpuestos. En septiembre de 1976 en el ejemplar del periódico de la SMPTE, Robert Colburn describió un prototipo de una copiadora de Super 8 que era planificada por su laboratorio, anunciando anteriormente la capacidad de hacer ampliaciones a 16 mm por ventanilla líquida. La ventanilla líquida elimina las rayas de los originales y ha sido un standard para otros formatos.

Casi al mismo J. Lampert Levy, del Laboratorio Newsfilm en Hollywood, había anunciado otro nuevo envase en Super-8, números de identificación en originales y copias de trabajo. Esto permite al montador identificar la escena en el original para confirmarla con la copia de trabajo.

Newsfilm también ofrece una línea completa de efectos ópticos que incluyen congelados y ampliaciones. Un poco después, technicolor, otra firma de California comenzó a vender perforado magnético en Super-8, película de Super-8 cubierta con una capa de óxido magnético (como las cintas de sonido) que permite el montaje en sistema doble (película y sonido por separado) del Super-8. Con estos desarrollos, la llave para montar Super-8 en una forma más profesional, estaba presente.

En Venezuela los avances técnicos han sido un poco más lentos, aunque se consiguen las cámaras y proyectores más avanzados. Por mucho tiempo lo único que existía era el revelado de Kodak y Agfa y la posibilidad de agregar banda magnética al original. Esta parte era cubierta por dos compañías: Tecnorama y Laboratorios del Este. Hoy en día hay una compañía dedicada exclusivamente a esto: Magnofilm.

En cuanto al copiado de la manera más simple, o sea, el contacto (original y copia pasan juntos por una fuente de luz) había que enviarlo a los Estados Unidos con un tiempo promedio de espera de 3 meses.

A finales de 1976, tres compañías, que ya trabajaban profesionalmente en Super-8, Latin Touch, Cinekinesis C.A. y Producciones Buen Día, unieron sus esfuerzos y trajeron una copiadora óptica J.K. que ya había sido probada con éxito en Newsfilm Lab. y otros.

La máquina da posibilidades de sacar las copias de mejor calidad en el mercado mundial como también de un sin número de efectos ópticos. Estas compañías también ofrecen el servicio de montaje de sistema doble y simple de sonido. Desgraciadamente debido a problemas con el revelado, estas copias han producido resultados deficientes.

Los principales fabricantes de equipos cinematográficos se reúnen cada dos años en Cologne, Alemania para exhibir sus

últimos equipos y prototipos futuros. En 1972, en la exposición, figuró Super-8, más prominentemente que cualquier otro formato. La exhibición rusa demostró un cartucho recargable de Super-8 y Steenbeck y Kem enseñaron prototipos para mesas horizontales de montaje en Super-8. Para la exhibición de 1974 hubo un gran cambio. Kodak ya había introducido el cartucho con sonido Super-8, junto con su línea Extasound en cámaras. El cartucho permitía grabar el sonido directamente en la película que se estaba filmando. Esto significó que los fabricantes podían perfectamente escoger entre las dos rutas de producción; una, usar el sistema doble de sonido y la otra el económico sistema simple. Ya estaban anunciados los cartuchos Kodak de 200 pies y los tanques de revelado Supermatic, capaces de procesar un cartucho de 50 pies en 13 minutos al sólo tocar de un botón. En Photokina de 1974, aproximadamente 7 prototipos de cámaras de sistema simple que usaban el cartucho Kodak fueron demostradas por Agfa, Bell & Howell, GAF (Chinon) Noris, Beaulieu, Eclair y Aniflex & Eclair y Aniflex pueden también usarse como sistema doble—.

Gunther Hoos de Super-8 Film Group, contó más de 120 modelos diferentes de cámaras en exposición y nuevamente varias masas horizontales de montaje KEM y Steenbeck, esta vez acompañadas por otras seis mesas que usan gran cantidad de moviolas y empadoras. Según Hoos, "la disponibilidad de estos equipos significa simplemente que ya podemos dejar de quejarnos por los equipos y empezara hacer películas buenas de verdad.

Hoy, a mediados de 1978, han surgido ya varios modelos de cámaras, entre ellas Sankyo y Elmo, que utilizan el cartucho Kodak de 200 pies permitiendo 10 minutos a 24 cps. y 13 a 18 cps. de filmación continua. Todavía su introducción no ha llegado a nuestro país.

Polaroid ya tiene más de seis meses que introdujo las películas instantáneas Super-8. Con la llegada del Video Cassette Betamax (y otros) cada vez es mayor el número de gente que filma en Super-8 y transfiere a video ya sean películas industriales, educacionales o sus películas personales.

Con mayor frecuencia los proyectores tienen posibilidades de grabación en ambas bandas de sonido (Eumig, Bauer, Elmo, Beaulieu, etc.) permitiendo así mezclar sonido protegiendo la banda sonora original. —Algunos de estos reproducen y graban en stereo—.

Las cámaras con sonido ya pueden hacer disolvencias (Chinon Pacific).

Ya salieron las moviolas para sistemas simples de sonido motorizado, inclusive hay algunas que graban (Elmo y Goko).

El año pasado vimos los avances de Lenny Lipton en su cine tridimensional y ahora se está negociando con la compañía Super-8 Sound Inc. la manufacturación de estos equipos de 3-D.

Esta avalancha de nuevos equipos en Super-8 presenta un problema inmediato. Super-8, que fue meramente una proposición modesta para ampliar el alcance del viejo formato de 8 mm., ha hecho mucho, mucho más.

Cuando los científicos de Kodak silenciaron la introducción del Super-8 en el mercado comercial, tal vez sabían lo que hacían. Ha tomado diez años para profesionalizar el sistema, pero finalmente sucedió. Ahora que los fabricantes de equipos de 16 mm y 35 mm nos han enseñado modelos en Super-8, no queda la menor duda en la mente de nadie de que los próximos 10 años veremos el total potencial de realización del Super-8. Lo que el representante de Kodak dijo en 1965 está implicado totalmente hoy: "nosotros creemos que este campo está comenzando a tener forma y crecer, y por lo tanto es por eso que hay tan poco equipo hoy en día en el mercado definitivamente poco, comparado con el número que se puede visualizar."

Pague un poco más y obtenga lo mejor!

BOLEX

Símbolo de la más alta calidad

Bolex 5122 Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom 1:1,8/f = 6 - 72 mm.
- powerzoom con velocidad variable
- enfoque macro desde 0 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma
- medición de la luz a través del objetivo (TTL)
- tecla de contraluz BLC
- fundidos de apertura o cierre
- ajuste automático y manual del nivel de la grabación
- fundidos sonoros
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- velocidad: 18-24-36 imágenes por segundo y cuadro por cuadro
- timer graduable de 1 a 60 segundos

Bolex 581 Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom 1:1,7/f = 7.5 - 60 mm.
- powerzoom con velocidad variable
- enfoque macro desde 2 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma.
- medición de la luz a través del objetivo (TTL).
- tecla de contraluz BLC
- fundidos de apertura o cierre
- ajuste automático y manual del nivel de la grabación
- fundidos sonoros
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- velocidad: 18-24-36 imágenes por segundo y cuadro por cuadro
- timer graduable de 1 a 60 segundos

Bolex 551 XL Sound:

- objetivo Bolex Macrozoom, tipo XL 1:1,2/f = 8 - 40 mm.
- enfoque macro desde 5 cm.
- ajuste automático y manual del diafragma
- medición de la luz a través del objetivo (TTL)
- tecla de contraluz BLC
- fundidos de apertura o cierre
- ajuste automático o manual de la grabación
- fundidos sonoros
- control de la grabación: visual por diodos luminiscentes en el visor y auditivo por auricular
- velocidad: 18-24-36 imágenes por segundo y cuadro por cuadro.
- timer incorporado.



Con una filmadora Bolex Reflex Super 8 con sonido incorporado usted tiene la mejor cámara del mundo. Filme con una Bolex Super 8 y disfrute de películas con tanto realismo y calidad como en el cine de largo metraje.

De venta en las mejores fototiemendas.

30 AÑOS

Asistencia Técnica:

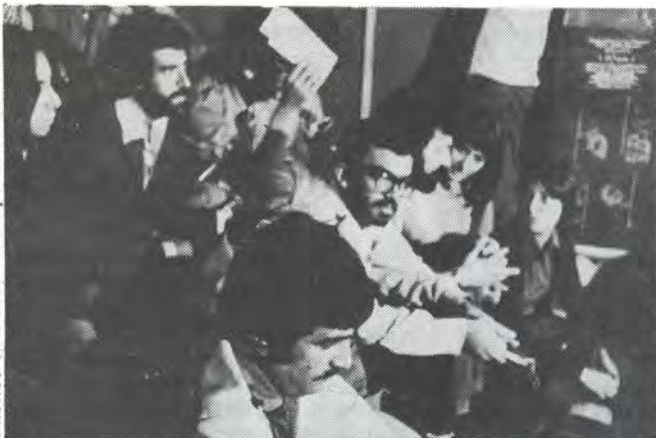
MICRONSERVICE C.A.
Edif. América, 4ª Transversal, Urb. Horizonte
Telfs. 35 65 50 y 35 83 88



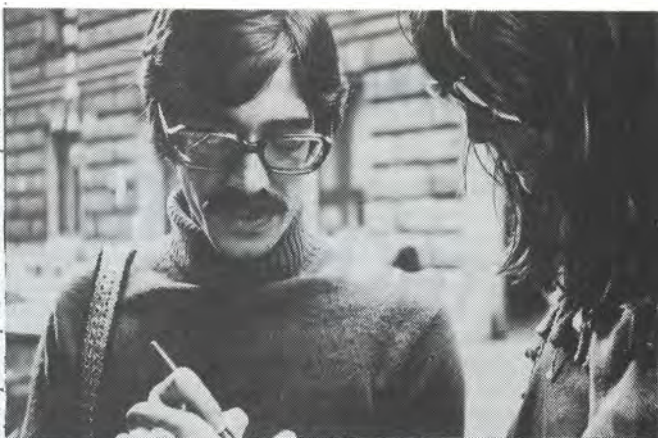
Distribuidores Exclusivos:

MICRON C.A.

Telf. 36 15 88 - Aptdo. 70250, Caracas 107.



Enrique López Manzano de España



La Federación Internacional de Cine Super 8

Este artículo apareció escrito en la revista que publica Cinema-Ye-Azad en Teherán, Irán todos los meses.

Gerald Mast es autor de las publicaciones "A Short History of the Cinema"; Film/Cinema/Movie; A theory of Experience; "Film History: Readings in Sources and Criticism" y otras.

Nacido en Los Angeles, California se desenvuelve actualmente como profesor en el Richmond Collage, New York.

En esos días distintos cuando los ojos del mundo por primera vez se pusieron sobre el milagro mecánico llamado cine, algunos de aquellos ojos más proféticos se asomaron más allá, hacia un futuro visionario. El cine hablaba la lengua del hombre universal; el Esperanto de la imagen, el cual automáticamente trascendió las barreras de nacionalidad, lingüística, cultural y de clases. Era la forma de traer todas las mentes y espíritus del mundo a una armonía, simplemente por la difusión del conocimiento pictórico de nuestros pueblos. El cine sería el último arte democrático. Un arte para la gente, de la gente y por la gente.

Los primeros films traen como consecuencia un acercamiento en el mundo. Los americanos podían ver la vida en París, Londres, Venecia, Africa, India: los campesinos podían ver la vida en las grandes ciudades del mundo; emigrantes en la ciudad podían ver la espaciosa vida en los campos y los llanos; aquellos que no podían ver la espaciosa vida en los campos y los llanos; aquellos que no se podían pagar un viaje, podían hacer visitas visuales al Big-Ben, la torre Eiffel, el Danubio o los Alpes.

Aunque la gente había visto pinturas o fotos fijas de tales maravillas antes del siglo XX, ellos nunca las habían visto en vivo —debido a que nunca las habían visto en movimiento—.

A medida que el arte y la tecnología de esta nueva maravilla progresó, sin embargo, el cine se convirtió más y más

para la gente, menos y menos de y por la gente.

Las maquinarias para grabar imágenes cada vez eran más complicadas y pesadas; el costo de filmación y proyección de película fue cada vez más costoso. La victoria del sonido sincronizado fue el golpe final a la potencial democratización del cine; el proceso cinematográfico se convirtió tan complejo y tan costoso que parecía que iba a pasar, para siempre, a las manos de los especialistas.

Presentando este escenario, debe parecer más que sorprendente que los pasados 5 años han producido un revez significativo a estas tendencias.

La razón del revez puede ser encontrada en una simple palabra -Super-8.

Como su antecesor, el 8 mm, Super-8 utiliza equipos extremadamente livianos y un material filmico de formato estrecho que cuesta sólo una cuarta parte del 16 mm. Esto, obviamente, antagoniza con las dos condiciones de producción cinematográfica que han dominado la historia del cine: los equipos Super-8 son extremadamente móviles y relativamente baratos.

En diferencia con su antecesor, el 8 mm, Super-8 elimina las perforaciones de un lado, casi doblando el porcentaje de celuloide, que está disponible para la imagen cinematográfica.

Esta aérea mayor, produce una imagen más brillante, más nítida que cualquier película de 8 mm haya podido lograr.

El secreto del éxito del Super-8 no es simplemente su bajo costo y su portabilidad (ya que el 8 mm es tan portátil y tan barato); Super-8 ha permitido que el hacer cine se convierta en portátil y barato sin destruir la potencial belleza visual del cine, y su hipnotizante brillo de proyección con el advenimiento de potentes fuentes luminosas de proyección.

Aunque a uno le gustaría ver el Super-8 como la respuesta al sumun místico del deseo democrático —la revuelta del pueblo por rescatar el cine de la industria y mantenerlo en sus propias manos— Una explicación esencial para el fenómeno es la industria en sí. Hay compañías en el mundo —Kodak, Canon, Fuji, por ejemplo— cuyo negocio es hacer cámaras y/o películas. Estos fabricantes tienen que encarar dos brutales factores económicos. Primero, el volumen del uso comercial de películas y equipos de cine está decayendo constantemente (no se está expandiendo). Segundo, la cantidad de uso comercial de equipos y materiales de video aumenta constantemente. Hasta cierta forma, el movimiento Super-8 ha sido producido por el auge de la televisión y la decadencia del cine comercial. ¿Qué mercado hay en equipos cinematográficos y películas que no existiese antes? La respuesta es el mercado de cineastas independientes —en una escala anteriormente imprecendente y desconocida.

Por esta razón, los fabricantes de materiales Super-8 comparten los secretos más profundos de las más avanzadas tecnologías con sus clientes.

En los días dorados de Hollywood, los fabricantes nunca hubieran compartido los secretos de los lentes, partes de cámaras, material filmico, micrófonos y motores con intrusos (por ejemplo: Technicolor cuyo proceso fue un absoluto misterio para todo el mundo fuera o dentro de la industria por casi veinte años). Las cámaras Super-8 de hoy son silenciosas, son funcionadas por pequeñas baterías; graban sonido con sensores transistorizados construidos dentro de la misma cámara; capturan las imágenes con los nítidos y flexibles lentes zoom; y emplean material filmico y lentes tan sensibles a la luz que (como dice la cuña de Henry Fonda en la televisión americana) puedes hacer cine "sin luces para cine".

Los equipos Super-8 pueden virtualmente ir a cualquier parte y hacer

LA FAMILIA

EKTACHROME

exteriores

La película Ektachrome 40 es una película para uso general.

interiores

La película Ektachrome 160 de cine es una película de alta velocidad (160 ASA sin filtro y 100 ASA con filtro), que permite tomas bajo luz existente.

exteriores e interiores

La película Ektachrome 160 tipo G es una película de alta velocidad, diseñada para una gran variedad de tipos de iluminación.

con sonido

La película Kodak Ektachrome 160 de Cine Sorono, está diseñada para filmar con luz débil, tanto en interiores como en exteriores.



Foto Interamericana de Venezuela, S. A.
Av. La Gueirita - Urb. La Trinidad - Teléfono 93.07.77 - Apdo. 80558 - Caracas 108

lo que sea. Y todo el movimiento está apenas empezando, ya que sólo una porción de los ciudadanos del mundo que eventualmente poseerán una cámara, la han adquirido en la actualidad.

¿Puede acaso, toda esta actividad de cineastas independientes, verse como un movimiento unificado? Bueno, yo acabo de regresar de servir como jurado para el tercer festival internacional de cine Super-8 en Teherán. Hay festivales nacionales e internacionales de cine Super-8 todos los años en Bélgica, Irán, Venezuela y Japón. Existen cines club de Super-8 en Italia, España, Irán, Venezuela, Bélgica, Alemania, Holanda, Dinamarca, Japón y Gran Bretaña.

Muchas de estas organizaciones sirven como los representantes por sus países a la Federación Internacional de Cine Super-8, una organización con cuartel general en Bruselas, dedicada al avance del Super-8, como medio creativo y como fuerza para la cooperación y el entendimiento internacional.

El "cineasta de domingo" se ha convertido en una realidad internacional como el "pintor de domingo" ya que sus materiales son tan accesibles a la imaginación individual como económicos de comprar.

¿Qué tipo de películas hacen los cineastas de Super-8? Tal vez el clásico documental de Robert Flaherty "Nanook of the North", fue la primera película Super-8 en espíritu —una labor de amor que llevó a un hombre con su propia cámara al mundo para revelar lo que él solo vio y moldear y moldear estas visiones en una coherente y poderosa obra de arte. Como el film de Flaherty de 1922, los films Super-8 son personales e individuales, el producto de una sola conciencia reuniendo una cantidad de material para satisfacer ninguna otra demanda que no sea su gusto y visión.

En mi punto de vista, estos films personales tienden a caer en las cuatro categorías de películas que siempre han sido hechas. En Teherán habían películas narrativas (usualmente una

introspección de los problemas sociales o psicológicos del personaje), películas documentales (que examinaban un proceso o evento en detalle), películas de animación (algunos de los conceptos más brillantes del festival fueron traducciones a dibujos) y películas experimentales (explorando formas abstractas, lineales, luminosas y de colorido). Aunque el tipo de películas pueden resultar familiares, su imaginación, temas, objetivos, y actitudes brotan directamente de la vida personal del cineasta en cada cultura, revelando tanto de las esperanzas y actitudes de sus propias culturas como de ellos mismos.

Desde Francia, una película de un niño de 16 años recrea totalmente la batalla napoleónica de Toulon, rindiendo un homenaje a Abel Gance (¿Cómo podía un film francés evitar hacer referencias a la historia del cine?), una excelente demostración de la técnica del montaje de Eisenstein (en los 30 minutos de película probablemente utilizó más de 500 cortes), y sólo un actor detiene toda la armada y naval británica y francesa. De Irán, un simbólico y psicológico film estudia a un hombre joven del campo que vino a la ciudad (evento muy frecuente en la Irán de hoy), donde descubre su aislamiento social y sexual. De Venezuela, una alegoría política animada que representa inteligentemente la inhabilidad de crear una sociedad feliz a través de la división social y las fuerzas policiales.

Un film documental alemán simplemente nos presenta cómo hacen el pan una sencilla pareja de campesinos montañeses de Bavaria. El cuidado detallado y absoluta dedicación en hacer la comida que es su medio de sustentación, se convierte en una finalidad en sí, revelando su participación en el proceso de la vida y su dedicación para devolverle a la tierra lo que tomaron de ella.

En verdadero contraste, un profesor de bachillerato en Bélgica hizo una película con sus estudiantes la cual compara la poca imaginación pedagógica de la educación formal (el mismo profesor da una aburrida cátedra sobre la literatura

del siglo 18) con la rica vida imaginativa de los niños, el espíritu mental que es la que en sí produce el arte y la literatura. La película es una demostración pedagógica del poder de la imaginación a diferentes niveles —fue una verdadera demostración (el profesor la hizo con sus estudiantes como ejemplo de una lección de alta imaginación), el contenido (el tema de la forma cómo la imaginación puede cambiar la realidad), cómo la forma (su bizarra forma de imaginación y cortes, evocan el espíritu de "Cero en Conducta" de Vigó).

Estos films fueron sólo algunos de los 64 proyectados en competición en el festival, y estos 64 representaban sólo la cuarta parte de los films sometidos a consideración. Como el único invitado norteamericano en el festival, fue más que embarazoso que los ciudadanos de mi país se encontraran tan inconscientes de este movimiento cinematográfico mundial. Ya que Estados Unidos ha sido un modelo de democracia y un modelo de cómo hacer cine para muchos de estos países, ¿Por qué somos tan ignorantes en este movimiento internacional de democracia cinematográfica?

Por una razón, yo creo que todos los que nos preocupamos por el arte y la expresión cinematográfica sentimos un avasallante perjuicio contra todo lo que lleve el número "8".

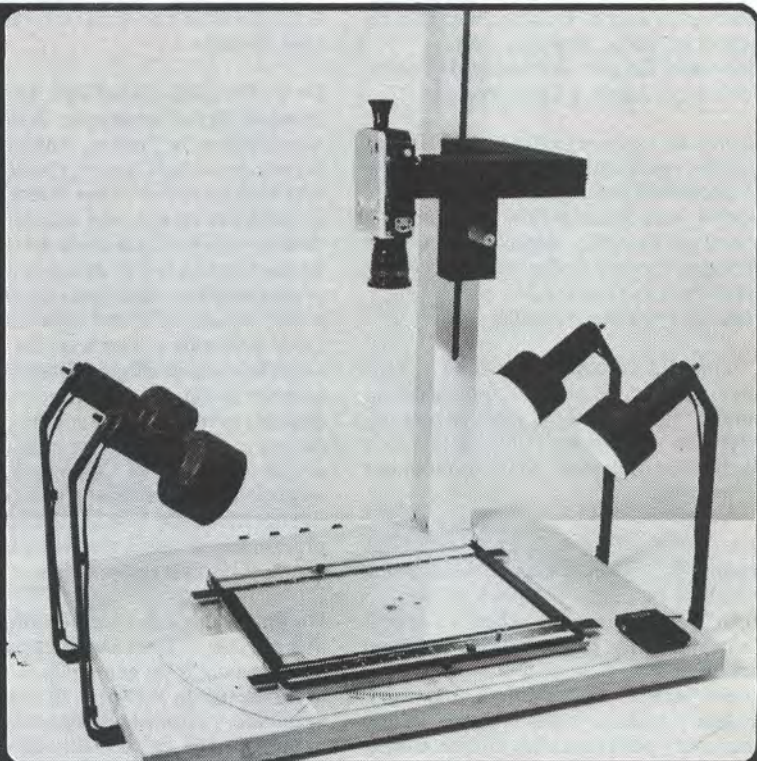
Los norteamericanos asociamos 8 mm con "películas caseras" o "nuestro viaje a Kankakee. Nuestra publicidad en televisión para equipos Super-8 (y por esto los fabricantes son culpables) nunca dicen que un superchero haría una película para auto-expresarse, que traduzca una concepción en imágenes fotográficas en movimiento, como sustituto al álbum familiar. Nosotros hemos sido condicionados a aceptar el cine en 8 mm como "amateur" en el peor sentido de la palabra (aburrido, mal hecho, etc.) en vez del sentido original de la palabra (el origen de la palabra "amateur" es la palabra "amor").

La segunda razón de nuestros prejuicios contra el 8 mm es nuestro perjuicio en favor del 16 mm. Históricamente, el 16 mm se ha convertido en el estándar norteamericano más flexible y más barato contra el 35 mm. 16 mm se convirtió en mayor de edad durante la II Guerra Mundial. Se fabricaron dos veces más cámaras (para filmar la guerra) y proyectores (para entretener las tropas) de 16 mm en el año 1942, que en su entera existencia previa del formato desde su introducción por Bell and Howell en 1923. Después de la guerra, la primera generación de cineastas norteamericanos independientes o experimentales, crearon un gran movimiento con este mismo equipo de 16 mm —Maya Deren, Kenneth Anger, Gregory Makopoulos,



mesas de animación

OXBERRY



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN VENEZUELA



CINE MATERIALES s.r.l.

av. alfredo jahn, entre 3ª y 4ª. trans. qta. sta. lucia, los palos grandes,
apdo. 61.098, caracas 106, telex 25427, telfs : 284.41.44 / 284.82.60.

Stan Brakhage, Sidney Peterson. Desafortunadamente, 16 mm de hoy en día ha tomado la vía del 35 mm. Es un formato "profesional" — sus equipos tan pesados, tan complicados y tan costosos que un independiente no puede costárselos.

La verdad, la calidad visual de 16 mm era mucho mejor que el viejo 8 mm y aún que el nuevo Super-8. Pero la diferencia visual entre ambos formatos dejó de ser tan severa como insoportable. La falta de conciencia norteamericana sobre este hecho ha frenado el Super-8 de salir del closet a los diferentes teatros del país. Pocas estaciones de televisión, sociedades cinematográficas y universidades hoy en día están equipados para proyectar películas Super-8 (¿No son éstos los mejores sitios para presentar los films independientes?) De los cineastas experimentales más importantes, sólo Stan Brakhage (el cual tiene un ávido interés en todos los procesos y materiales filmicos) ha usado Super-8, enviando dos films al festival de Cine de Vanguardia Super-8 de Caracas el año pasado. De los líderes documentalistas de Estados Unidos, sólo Lenny Lipton y Richard Leacock han lanzado fuertes gritos Super-8 en las estepas.

Para que el movimiento Super-8 florezca en norteamérica requiere más que enérgicos cineastas creando imaginativos trabajos de amor. Tienen que conseguir la forma de compartir sus films con otros, lugares dónde proyectarse, formas de distribución por todo lo ancho y largo del país, formas de intercambiar información sobre los equipos, reuniones, metodología, y materiales, en sí una forma de compartir los más sofisticados equipos de montaje (las nuevas mesas de montaje Super-8 son una maravilla pudiendo hacer lo que llevaría un estudio completo en otros formatos, pero cuesta como todas las maravillas). El Super-8 necesita de formas de distribución, puede mantenerse por su alta energía y actividad pero también requiere de alguna forma de financiamiento.

de paredes plateadas en la Calle 47 Este D Nueva York, donde Warhol hacía verdaderas convenciones de beatniks, resulta anacrónico seguir tomando por vanguardia apenas la caparazón formal y los coletazos temáticos del underground.

El crítico Gregory Battcock, que asistió como jurado al Festival de Caracas hizo en este sentido una aguda observación. Frente a la película "Time Return" del norteamericano Kenneth Apter, que trata en cierta forma de la angustia de un hombre que termina fumándose un tabaco de marihuana, corriendo por una escalera sin final cubierta de remaques de metal, asesinándose a sí mismo y convertido en momia por su complejo de culpa, Battcock dijo que no le había gustado, porque era una típica película de las que hace años se hacen en New York... todo lo que ocurre en el baño... Esta irónica referencia nos habla de formas que han terminado por estereotiparse, por ser redundantes y desleales a un principio inicial del cine de vanguardia: el de la invención.



Las Posibilidades del Super 8

Rodolfo Izaguirre
Director de la Cinemateca Nacional

Programa radial de la serie
El Cine: Mitología de lo cotidiano

Acción:
¡Silencio! ¡Cámara! ¡Acción!! Y una vez más el cine recomienda la aventura de una filmación. Esta vez, la filmación se realiza utilizando un equipo bien pequeño y modesto. Un equipo capaz de filmar no en 70, 35 ó 16 milímetros sino en el formato más pequeño... ¡¡¡en Super-8!!!

TEMA PRESENTACION

El Super-8 (que es un formato de realización y de proyección cinematográficos) está alcanzando cada día más prestigio y posibilidades de ejercicio. Es tal la importancia alcanzada por este formato que su utilización en escuelas, universidades, empresas y plantas de televisión se hace cada vez más frecuente! Puede decirse que las investigaciones científicas y técnicas han continuado desarrollándose en torno al Super-8 y no así en el formato de 16mm que ha permanecido intacto y sin posibilidades de sufrir modificaciones o cambios.

Super-8 continúan alcanzando cada día más posibilidades de ejercicio.

El crítico Gregory Battcock, que asistió como jurado al Festival de Caracas hizo en este sentido una aguda observación. Frente a la película "Time Return" del norteamericano Kenneth Apter, que trata en cierta forma de la angustia de un hombre que termina fumándose un tabaco de marihuana, corriendo por una escalera sin final cubierta de remaques de metal, asesinándose a sí mismo y convertido en momia por su complejo de culpa,

Battcock dijo que no le había gustado, porque era una típica película de las que hace años se hacen en New York... todo lo que ocurre en el baño... Esta irónica referencia nos habla de formas que han terminado por estereotiparse, por ser redundantes y desleales a un principio inicial del cine de vanguardia: el de la invención.

Cine exclusivamente realizado en Super-8.

Este formato puede hoy cumplir y resolver casi todos los problemas que se le plantean al cine grande, es decir, el cine normal, de gran formato. Hoy, el Super-8 puede responder a la gramática cinematográfica más exigente. Y esta posibilidad abre, como es de suponerse, enormes campos de acción y permite, además, a cualquier persona hacer cine...

El Super-8 es un formato que está colocado como a un nivel muy personal, individual: íntimo, si se quiere. Está al alcance de todos porque sus costos son reducidos y luego, con este formato, podemos escribir cinematográficamente todo lo que se nos antoje ya que en su realización no intervienen presiones exteriores de ninguna naturaleza. Con el Super-8 uno puede filmar una página íntima de nuestro diario vivir; esbozar un tema social, educativo, histórico, en plena libertad de creación.

Está demás decir que la televisión emplea ya este formato para noticieros y programas de divulgación; que las escuelas se apoyan en él para el desarrollo del material docente. Con el Super-8 puede archivar toda la documentación que desee: obras de teatro, coreografías, espectáculos, etc. Equivale en este caso al Video Tape. Es realmente un apoyo inestimable.

Hasta hace poco se desestimaba este formato de Super-8. Hoy, él abre posibilidades extraordinarias al cineasta, al investigador, al estudioso e incluso, al propio aficionado. Posibilidades expresivas que pueden cumplir cabalmente! Posibilidades económicas porque los costos son sumamente reducidos. Posibilidades de ampliación a 16mm y a 35mm! Un formato que hace posible que todos seamos cineastas! Partícipes de esta siempre sorprendente Mitología de lo Cotidiano!!!

De Cine de Vanguardia a Cine Nuevo

A la hora de redactar esta nota para el programa del III Festival de Superocho no teníamos idea ni de la cantidad ni del tipo de películas que participarían este año. Una sola cosa relativamente clara se anunciaba entonces, el Festival ya no se llamaba Festival de cine de Vanguardia, sino Festival de Cine Nuevo. Julio Neri y Mercedes Márquez, los organizadores del evento le cambiaron el nombre. ¿Es solamente una estrategia publicitaria? ¿...o es acaso que en el cambio de nombre va implícito también un cambio en la concepción del Festival? ¿o alguien piensa que las expresiones cine nuevo y cine de vanguardia son sinónimos?...

Algo pasó durante el Festival del año pasado que provocó una singular discusión en torno al término "vanguardia" que venía utilizándose para este tipo de cine. Frente a la cantidad de películas que recuperaban ciertas formas narrativas, ciertas formas del cuento, renunciando a las formas desintegradoras, abstractas e informales que habían hecho tradición en el underground norteamericano, parte del público y algunos críticos se sintieron decepcionados. El cine había cambiado, los críticos no. Y descubrimos para nuestra sorpresa que el término "vanguardia" parecía estar demasiado atado a una forma específica, a una cierta actitud, a una cierta manera, y no como creíamos que debía estar aliada a un cierto espíritu de innovación, ¿que había pasado?

...En medio de la proyección de la película "Airs" del norteamericano Stan Brakhage, el juvenil y excitante público del Festival de Super-Ocho comenzó a inquietarse más de lo acostumbrado. Los 20 minutos de fotografía desenfocada, ahora cielo, después nube, espacio indeterminado, calle, intento cinematográfico de fotografiar el aire, produjeron una explosiva reacción. Se escucharon bostezos y frases irónicas, a veces voceadas a todo pulmón: ¡Brakhage había fracasado!. Sin embargo, alguna de las personas más enteradas de estos menesteres del cine underground se acercó a un miembro del indulgente jurado para explicarles que, a pesar de la reacción del público, Brakhage era uno de los más importantes cineastas de la vanguardia americana. Efectivamente. La nota del programa indicaba que ya este autor trabajaba en los años 40 y junto a algunos de los más renombrados artistas de entonces. Luego leímos en uno de los tantos trabajos que se han escrito sobre este tipo de cine que a finales de los años 50 y precediendo al underground, Brakhage había producido algún interés con "Elesh of Morning", film de introspección física sobre la masturbación y luego con "Sirius Remembered", en la que pasea su cámara sobre su propio cuerpo, sobre el de su mujer dando a luz, y el de su perro muerto, a punto de descomponerse. En 1960 se sumaría al movimiento del cine underground primo-hermano del movimiento beatnik, y formado por un cierto número de rebeldes realizadores asqueados del cine comercial reunidos en The New American Cinema Group. Más tarde Jonas Mekas, uno de los principales animadores de este cine a través de su revista "Film Culture", dedicaría todo un número a Brakhage, que seguramente nadie leería.

En otras palabras, junto con algunas películas llegaba al Festival la referencia histórica de un movimiento cinematográfico. Como ya nos había ocurrido anteriormente, se nos ponía en situación de juzgar un producto cultural no sólo por el fastidio que nos había producido sino teniendo en cuenta los ingredientes de ese extraño fenómeno que es la "Historia de la Cultura". Terrible paradoja para un cine que nacía al mundo como rebelión contra la estética, contra la forma y el contenido, contra una cultura con historia. Ahora, hecho institución hecho cultura... el cine underground reclama para sí una respetabilidad antes odiada.

Lo bueno es que el juvenil público de la Cinemateca no se deja asustar tal vez por resabiado, tal vez por ignorante, tal vez porque le interesa el cine, tal vez porque ha comenzado a sentirse tan seguro de sí mismo que se siente capaz de ser selectivo y crítico. Algunos cayeron en la tentación culturalista de querer encontrar en la película de Brakhage reminiscencias pictóricas, intenciones plásticas... que tal vez estaban bien alejados de los intentos de este iconoclasta que buscaba retratar el aire "y ni siquiera lo pudo poner en foco" — como dijo uno de los irónicos espectadores.

¿QUE ES EL CINE DE VANGUARDIA?

Durante los ocho intensos días que duró el II Festival Internacional de Cine de Vanguardia Superocho (largo título) podía escucharse en la cinemateca todo tipo de imprecaciones, y todo tipo de elogios. Uno de los temas de discusión más frecuente giraba en torno al adjetivo "de vanguardia". ¿Cómo va a ser de vanguardia —decían algunos— un festival tan ecléctico donde se presentan formas totalmente documentales o proyecciones que buscan afinidad formal y narrativa con el cine industrial, o dibujos animados de corte comercial, o cortos de depurada técnica publicitaria ¿Cómo pueden ser consideradas esas formas en un nivel similar al de la experimentación expresiva, a películas muy personales, de tono simbólico, innovador, etc...? Tal vez tenían razón.

Pero es posible que debajo de esta inquietud palpitaran algunas nociones harto convencionales sobre lo que es la vanguardia, el arte y la cultura. Parece más fácil asociar a vanguardia aquello que adopta forma simbólica, abstracta, surrealista, poética que aquello que adopta forma narrativa, directa, concreta. Detrás de la primera hay una larga tradición de alta cultura de acuerdo a cierta valoración subconsciente, pocas veces suficientemente razonable.

Las consecuencias de una falsa dicotomía suelen ser desastrosas: el realizador de cine de vanguardia parece tender a sentirse más "artista", más poeta que cineasta, que hombre de cine; pareciera atribuirle al cine abstracto y personal una condición estética "per se", una cualidad de producto artístico que le estaría implícita. Todo porque el cine de vanguardia es un cine "de ruptura" con los procedimientos de la producción industrial, porque es un cine marginal, porque es tan personal que llega a ser crítico —como diría Rodolfo Izaguirre—. Tal vez por eso el público de cine de vanguardia y el realizador de cine personal siente agredido su terreno, siente contaminado su formato super-ocho o dieciseis, cuando junto a su película es exhibido un documental o una superproducción argumental en ese mismo formato.

Cuando la Vanguardia Envejece

No, no es por eso, dirían los más radicales. La narración cinematográfica y la forma documental están vinculados a convenciones culturales de eficacia, que de una u otra manera condicionan las posibilidades de expresión real del individuo realizador. Mientras que la noción de vanguardia está asociada a la idea, por una parte, de innovación de ruptura, de creación, y, por la otra, está asociada a una noción de expresión plena, subjetiva, instintiva, de liberación de la conciencia, de las sensaciones y de las formas.

Este era en cierta forma el pensamiento que movía al cine underground de los años 60 y que fue sintetizada por Jonas Mekas en el manifiesto de 1962; "Si, los artistas están a punto de abandonar las historias bonitas, felices, divertidas que hasta ahora han contado y comienzan a expresar su ansiedad de una manera más ostensible y sincera, buscan una forma más libre, una forma que les permita expresar una más amplia escala de relaciones emocionales, de explosiones de verdad, de clamores proféticos de acumulaciones de imágenes, no para realizar un guión divertido, sino para expresar plenamente las dudas de la conciencia del hombre, para enfrentarnos, cara a cara, con el hombre moderno".

Su posición significaba al decir de Jean Mitry, famoso historiador del cine, una rebelión de carácter intelectual más que social y que, a menudo, se limita a expresar de una manera salvaje, grosera, ingenua, cruel, sentimental pornográfica, aguda, audaz, desnuda, obesa y monstruosa, una explosión de odio o una voluntad de liberación desencadenada, en films en los que la imagen está desenfocada, el sonido indescifrable, el guión incoherente o inconsistente.

Es muy probable que esta posición fuera legitimada en la década del sesenta en medio de una época de enorme agitación social y de lo que Marcuse hubiera llamado la recuperación de los sentidos, o la liberación de la sensualidad. El fenómeno era realmente novedoso, de vanguardia, porque el carácter de las innovaciones tenía un sentido contundente en medio de la situación también crítica que el mundo entero vivía. Hubiese sido entonces un poco menos que ridículo restar a este movimiento su violencia renovadora invocando la herencia de una tradición de cine experimental asociada a las penumbras magistrales de los futuristas rusos, a las deformaciones escenográficas de los expresionistas alemanes, a los puristas y simbólicos franceses y españoles de los años veinte, a la realidad en vivo de Dziga Verlov, al "Anemic Cinema" de Marcel Duchamp, a los experimentos surrealistas de Man Ray, a las persecuciones oníricas de Artaud, "La Edad de Oro" y "El Perro Andaluz" de Buñuel, al dadaísmo, al cine de Cocteau, de Prevert, de Jean Vigó, a las imaginativas interpretaciones de miembros de la escuela documentalista, a las corrientes abstraccionistas, al neorrealismo, al free cinema, a las películas simbólico-fantásticas que Curtis Harrington filmaba en USA desde 1943 (a veces en 8 mm), a los cortos polacos... para citar sólo algunos de los hitos de la historia del cine "subjetivo", "de arte", "experimental", "no comercial" cuyos principios harían explosión en el cine underground de los años sesenta.

Sin embargo hoy en 1978 a dieciocho años de la famosa Factory de paredes plateadas en la Calle 47 Este D Nueva York, donde Warhol hacía verdaderas convenciones de beatnicks, resulta anacrónico seguir tomando por vanguardia apenas la caparazón formal y los coletazos temáticos del underground.

El crítico Gregory Battcock, que asistió como jurado al Festival de Caracas hizo en este sentido una aguda observación. Frente a la película "Time Return" del norteamericano Kenneth Aptekar, que trata en cierta forma de la angustia de un hombre que termina fumándose un tabaco de marihuana, corriendo por una escalera sin final cubierta de remahes de metal, asesinándose a sí mismo y convertido en momia por su complejo de culpa, Battcock dijo que no le había gustado, porque era una típica película de las que hace años se hacen en New York... todo lo que ocurre en el baño... Esta irónica referencia nos habla de formas que han terminado por estereotiparse, por ser redundantes y desleales a un principio inicial del cine de vanguardia: el de la invención.

Venezuela: Una Acción Eficaz y Riguroza

Este artículo fue escrito por Marcel Cröes en la revista "Pour le Cinema Belge" en ocasión de la presentación de los films venezolanos como evento especial en el IV Festival National Du Film Super-8 en Louvain La Nueve, Bélgica.

Marcel Cröes es miembro fundador de la Federación Internacional de Cine Super-8 y organizador del evento.

Para todos los espectadores del festival Super-8 organizado el pasado Noviembre en Bélgica, los films venezolanos —presentados fuera de competencia en la selección internacional— fueron una verdadera revelación. Si Venezuela aventaja actualmente a todos los países de América Latina en el dominio del Super-8, es gracias al dinamismo y la eficacia de un hombre de talento múltiple (guionista, camarógrafo, montador, sonidista...) nombre: Julio Neri. Presente en Louvain con su compatriota el cineasta Carlos Castillo.

Julio Neri, quien fue miembro del jurado, -- aceptó comentar sobre la acción Super-8 -- en su país: Fue en el año de 1976 que Mercedes Márquez y yo, organizamos en Caracas el primer festival Super-8 y para llamarlo por su nombre exacto "Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super-8. Auspiciado por Fundarte y la Oficina Central de Información —Instituto del Gobierno. Las proyecciones se realizaron en la Cinemateca Nacional.

—De buenas a primeras, el festival tuvo un enorme éxito. Esto hizo que los patrocinantes se entusiasmaran para reeditar la experiencia en 1977. Uno de los efectos del festival es la producción en Venezuela de 20 a 25 films por año (hasta 1977).

—Personalmente, yo soy partidario de una selección rigurosa. Siendo la mayor publicidad del Super-8 el hecho de que cualquier persona puede hacer una película, hace que en una producción tan grande, existen pocas buenas películas y no es necesario fastidiar al público con películas mediocres.

—Para nosotros la dimensión internacional del Super-8 es muy importante. Es por eso que cada año invitamos diferentes personalidades extranjeras. En 1977 por ejemplo, invitamos a Caracas a el realizador norteamericano Lenny Lipton, a el editor de la revista "Super-8 Filmmaker" y a un representante del National Film Board de Canadá.

El mismo Julio Neri es el autor (Guión, foto, montaje, sonido) de un largo-metraje en Super-8 que fue el primer film en este formato de tener distribución comercial en Venezuela. La película se llama "Erase una vez en Venezuela". Es un largometraje de hora y media y trata sobre la relación



Marcel Cröes y Robert Malengreau



Rok Groenewegen, Ives Rollin y Carlos y Lissette Castillo

Venezuela". Es un largometraje de hora y media y trata sobre la relación de Venezuela con el venezolano a través de la historia desde Simón Bolívar hasta la actualidad. Todos los actores no son profesionales a excepción de María Adelina Vera (Venezuela). El costo total del film fue de Bs. 20.000,00 y se presentó a media noche los fines de semana en "Mi Cine La Pirámide", una sala de arte y ensayo en Caracas.

Esto, parcialmente, elimina el tabú de que una película Super-8 no pueda tener, además, una distribución clásica, y que un bien film Super-8 puede también ser rentable. Esto puede ser que persuada a otros cineastas a seguir el camino abierto por Julio Neri.

Festival Internacional de Cine de Vanguardia Super 8



"Punto y Coma" de Ricardo Jabardo.

Así se titula este reportaje que Mark Mikolas co-autor del libro "Handbook of Super-8 Productions" escribió para la revista "Super-8 Sound Track" de Massachusetts.

Por nueve días en agosto pareciese que toda Caracas ha ido al festival Super-8 organizado por Julio Neri y Mercedes Márquez. Este tuvo lugar en la Cinemateca Nacional. Un Elmo -300 modificado para arco-, proyectó un excelente programa de películas internacionales.

Dos proyecciones separadas fueron presentadas todas las noches para que la mayoría de los asistentes pudieran ver los films, ya que los 500 puestos de capacidad se ocupaban virtualmente en cada presentación, una asistencia total de 4.000 personas indica que Caracas es uno de los lugares más calientes en la actividad Super-8.

Las películas indican esto también. Fue una de las mejores colecciones de películas Super-8 que yo haya tenido el placer de ver.

El primer premio de \$ 1.100,00 (Bs. 5.000,00) parece atraer lo mejor de los cineastas Super-8.

El nivel de sofisticación era sorprendentemente alto. Aunque había pocas películas grabadas con sonido sincronizado y diálogos, la mayoría de los films, especialmente los venezolanos, tenían música compuesta originalmente para ellas las cuales o fueron grabadas en el sistema doble de sonido con la imagen, o este sonido fue editado en el sistema doble, sincronizado con la imagen.

Lenny Lipton asombró al público con sus sistemas de tercera dimensión, Arnold Schieman del National Film Board de Canadá, acrecentó las esperanzas de una distribución más profesional, ilustrando la alta calidad del sistema de ampliaciones electrónicas que él ha desarrollado.

Un nuevo Cannes para un nuevo formato

Artículo condensado del conocido escritor del New American Cinema" Gregory Battcock publicado en uno de los semanarios artísticos más importantes de Nueva York: El Soho Weekly News.

En Venezuela, Caracas tiene a Julio y Mercedes Neri, organizadores del "Festival Internacional del Cine de Vanguardia Super-8.

El único festival de cine con amplio apoyo a los trabajos experimentales y el único festival dedicado verdaderamente al naciente idioma del cine Super-8, se ha convertido en uno de los eventos más importantes del mundo.

Por supuesto que cualquier evento verdaderamente importante tiene sus críticos y esta no es la excepción de la regla. Una señora acusó al Sr. y la Sra. Neri de estar en la lista de pagos de la CIA...

Ella dijo: "... no es una idea original, para empezar" y agregó que cualquier idea de mérito había sido robada de ella.

También hubo otros problemas para el Sr. y la Sra. Neri en el festival de Caracas de este año, 300 lentes que venían para las películas experimentales en Tercera Dimensión de Lenny Lipton, fueron "extraviados" en la aerolínea venezolana; sin embargo el Sr. Lenny Lipton no estaba alterado, "no hay que preocuparse, las aerolíneas siempre pierden todo" dijo, "por casualidad me sobran algunos lentes en mi bolsa".

Entonces el show continuó y Mr. Lipton presentó la primera proyección pública de cine Super-8 en Tercera Dimensión.

El Cine Super-8 (junto con la televisión de cable y el papel toilette) ha sido catalogado como el adelanto tecnológico más barato, más fácil y más flexible, es un medio popular con un enorme potencial y es bien controversial.

"Todo es pasado de moda" declaró la Sra. Ana Tegui, una entusiasta del cine que reside en Caracas. "La técnica es pasada de moda, las películas son pasadas de moda, ya he tenido suficiente", ella explicaba mientras esperaba pacientemente que comenzara la próxima proyección.

"Todo el mundo tiene derecho a quejarse" explica la Sra. Betty Paul, asistente a Felipe Llerandi, Director General de Radio, Cine y Televisión.

"Yo no entiendo a esta gente" dice Alejandro Parisca, técnico audiovisual para el festival, "Primero dicen que estas películas no son suficientemente artísticas y luego me preguntan que significan.

"...son los críticos los que confunden todo" dice Temístocles López, cineasta participante del festival.

El festival fue patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Fundarte y la Cinemateca Nacional de Venezuela.



El banco Mercantil y Agrícola pone a su disposición una gama completa de servicios internacionales

Cuando tenga la necesidad de realizar cualquier tipo de negocio o transacción con el extranjero, el Banco Mercantil y Agrícola tiene los más completos servicios bancarios internacionales.

En el Banco Mercantil y Agrícola, Ud. encontrará el servicio adecuado para su necesidad en particular: Transferencias, Cheques de Viajero, Cartas de Crédito, Compra y Venta de moneda extranjera y un servicio basado en más de cincuenta años de experiencia a nivel mundial, con una amplia red internacional de bancos corresponsales.

OFICINAS DE REPRESENTACION EN EL EXTRANJERO

New York: 410 Park Ave. New York 10022.
U.S.A. Teléfono: (212) 7525260 - Telex: 42.69.02.

London: 1 London Wall, London EC2P-2JS
England. Teléfono: (01) 6068.371 - Telex: 8811.880.

Frankfurt: Bockenheimer Landstrasse 51-53,
30G, Frankfurt/Main Germany.
Teléfonos: 72.83.45 - 72.83.46 - Telex: 41.44.22.

OFICINA PRINCIPAL

Sociedad a San Francisco No. 5, Caracas -
Venezuela. Teléfonos: 42.08.10/19 - 41.92.31/39 -
41.92.61/65.

BANCO MERCANTIL Y AGRICOLA

Asociado The Chase Manhattan Bank





"Paraphernalia"

de Michael Philip - Venezuela - 25 min. - Color - Sonido Magnético.

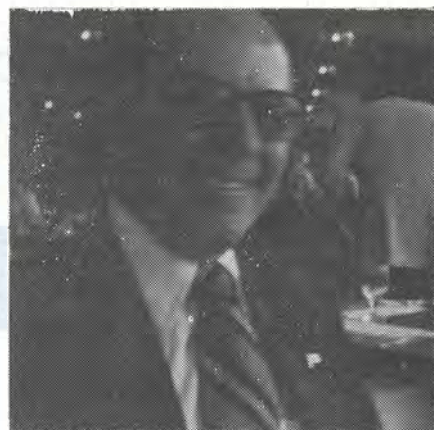
La vida es, generalmente, una sucesión de momentos importantes en un grado menor o mayor. Estos lapsos de tiempo dan indicios de lo que es nuestra vida, y su orden no interesa tanto como el momento en sí. La vida, si tomamos lo anterior como principio, es una paraphernalia de momentos, y esta película lo es, pues son los momentos más importantes en la vida de una mujer, aunque en estos no pasa nada de extraordinario para ninguno de nosotros. En Paraphernalia se intenta evocar experiencias tales como una primera comunión, un desengaño amoroso a los 15, un matrimonio frustrado y un final incierto. En un principio, Paraphernalia les parecerá un álbum de fotografías, que poco a poco, dentro de su desorden va tomando una forma.



"Mi Pueblo"

De Roberto Rodríguez Castillo - España - 12 min. - Color - Sonido Magnético.

Las Fuentes de Guía era un pueblo que carecía de todo. Sus habitantes lo fueron abandonando poco a poco. Juan había oído a los viejos de su pueblo, que en América la fortuna se podía encontrar fácilmente y hacerse uno rico en poco tiempo. Al regreso del servicio militar decide marchar a Venezuela. Después de cuarenta años, sin encontrar la fortuna, siente la nostalgia de su tierra y decide regresar. Quiere ver cómo han cambiado las cosas después de tanto tiempo. Su impresión es grande. El pueblo estaba solo, completamente sólo. Todos se habían ido. Llama y nadie responde. Siente la impresión de encontrarse en lo más profundo de una tumba. Con tristeza, dice adiós a su querido pueblo y regresa a esa otra patria suya, Venezuela, donde un día espera encontrar los tesoros de que tanto hablaban los viejos de su pueblo.



"The Virginal"

de Arnold Schieman - Canadá - 20 min. - Color - Sonora

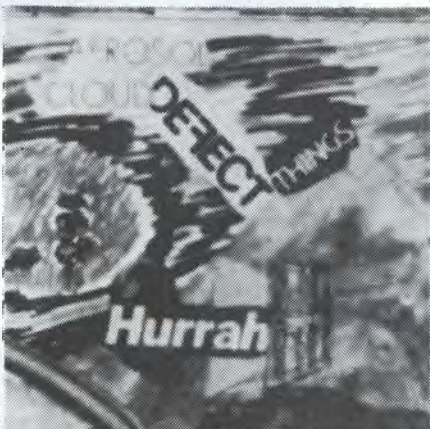
El año pasado tuvimos la suerte de contar para el Festival con la presencia de Arnold Schieman del National Film Board de Canadá. Arnold asistió al evento para dictar una conferencia sobre su invento: las ampliaciones electrónicas de Super-8 a 16 mm y 35 mm. Este año Arnold no ha enviado la primera película completa ampliada de 16 mm con su sistema. Quiso que comparáramos su invento con las ya conocidas ampliaciones ópticas y nos envió la primera mitad con una ampliación óptica y la segunda electrónica. El film en sí es un documental de cómo se construye el Horpsichord, instrumento musical que todavía mantiene sus características de construcción de sus comienzos.



"Zombification Bluze"

de David Daniels - U.S.A. - 11 min. - Color - Sonora.

Esta es una aguda crítica a la Sociedad de Consumo. Filmada a un ritmo delirante. Notas de gran humor.



"Titanic Optimism"

de Brewster Chase - USA - 17 min. - Color - Sonido Magnético.

Animación Experimental. Crítica a la sociedad norteamericana.



"Séptima Órbita"

de Margarita Clavier - Venezuela - Color - Sonora - 5 min. - Animación

El Mago de las cartas del Tarot que es un extraterrestre, visita la tierra.



El banco Mercantil y Agrícola pone a su disposición una gama completa de servicios internacionales

Cuando tenga la necesidad de realizar cualquier tipo de negocio o transacción con el extranjero, el Banco Mercantil y Agrícola tiene los más completos servicios bancarios internacionales.

En el Banco Mercantil y Agrícola, Ud. encontrará el servicio adecuado para su necesidad en particular: Transferencias, Cheques de Viajero, Cartas de Crédito, Compra y Venta de moneda extranjera y un servicio basado en más de cincuenta años de experiencia a nivel mundial, con una amplia red internacional de bancos corresponsales.

OFICINAS DE REPRESENTACION EN EL EXTRANJERO

New York: 410 Park Ave. New York 10022.
U.S.A. Teléfono: (212) 7525260 - Telex: 42.69.02.

London: 1 London Wall, London EC2P-2JS
England. Teléfono: (01) 6068.371 - Telex: 8811.880.

Frankfurt: Bockenheimer Landstrasse 51-53,
30G, Frankfurt/Main Germany.
Teléfonos: 72.83.45 - 72.83.46 - Telex: 41.44.22.

OFICINA PRINCIPAL

Sociedad a San Francisco No. 5, Caracas -
Venezuela. Teléfonos: 42.08.10/19 - 41.92.31/39 -
41.92.61/65.

BANCO MERCANTIL Y AGRICOLA

Asociado The Chase Manhattan Bank





"Paraphernalia"

de Michael Philip - Venezuela - 25 min. - Color - Sonido Magnético.

La vida es, generalmente, una sucesión de momentos importantes en un grado menor o mayor. Estos lapsos de tiempo dan indicios de lo que es nuestra vida, y su orden no interesa tanto como el momento en sí. La vida, si tomamos lo anterior como principio, es una paraphernalia de momentos, y esta película lo es, pues son los momentos más importantes en la vida de una mujer, aunque en estos no pasa nada de extraordinario para ninguno de nosotros. En Paraphernalia se intenta evocar experiencias tales como una primera comunión, un desengaño amoroso a los 15, un matrimonio frustrado y un final incierto. En un principio, Paraphernalia les parecerá un album de fotografías, que poco a poco, dentro de su desorden va tomando una forma.



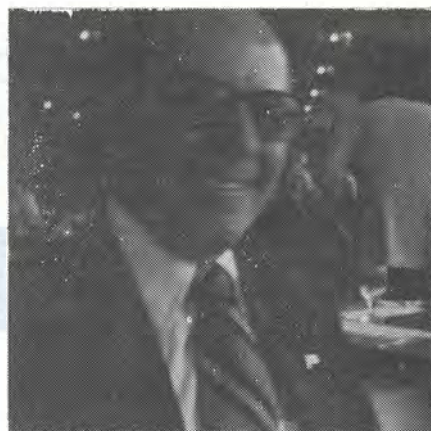
"Mi Pueblo"

De Roberto Rodríguez Castillo - España - 12 min. - Color - Sonido Magnético.

Las Fuentes de Guía era un pueblo que carecía de todo. Sus habitantes lo fueron abandonando poco a poco. Juan había oído a los viejos de su pueblo, que en America la fortuna se podía encontrar fácilmente y hacerse uno rico en poco tiempo. Al regreso del servicio militar decide marchar a Venezuela. Después de cuarenta años, sin encontrar la fortuna, siente la nostalgia de su tierra y decide regresar. Quiere ver cómo han cambiado las cosas después de tanto tiempo.

Su impresión es grande. El pueblo estaba solo, completamente sólo. Todos se habían ido. Llama y nadie responde. Siente la impresión de encontrarse en lo más profundo de una tumba.

Con tristeza, dice adiós a su querido pueblo y regresa a esa otra patria suya, Venezuela, donde un día espera encontrar los tesoros de que tanto hablaban los viejos de su pueblo.



"The Virginal"

de Arnold Schieman - Canadá - 20 min. - Color - Sonora

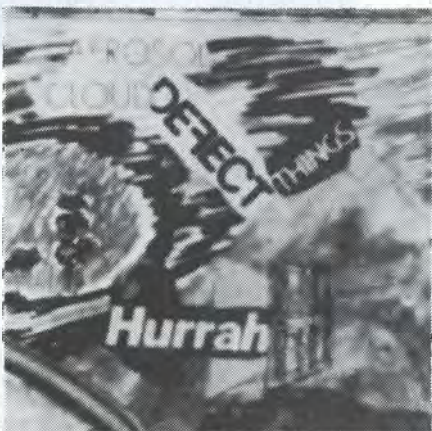
El año pasado tuvimos la suerte de contar para el Festival con la presencia de Arnold Schieman del National Film Board de Canadá. Arnold asistió al evento para dictar una conferencia sobre su invento: las ampliaciones electrónicas de Super-8 a 16 mm y 35 mm. Este año Arnold no ha enviado la primera película completa ampliada de 16 mm con su sistema. Quiso que comparáramos su invento con las ya conocidas ampliaciones ópticas y nos envió la primera mitad con una ampliación óptica y la segunda electrónica. El film en sí es un documental de cómo se construye el Horpsichord, instrumento musical que todavía mantiene sus características de construcción de sus comienzos.



"Zombification Bluze"

de David Daniels - U.S.A. - 11 min. - Color - Sonora.

Esta es una aguda crítica a la Sociedad de Consumo. Filmada a un ritmo delirante. Notas de gran humor.



"Titanic Optimism"

de Brewster Chase - USA - 17 min. - Color Sonido Magnético.

Animación Experimental. Crítica a la sociedad norteamericana.



"Séptima Orbits"

de Margarita Clavier - Venezuela - Color Sonora - 5 min. - Animación

El Mago de las cartas del Tarot que es un extraterrestre, visita la tierra.

¿Petróleo para la educación?



Colaborar con una
obra que hace
progresar a
Venezuela es deber
de todos.

El aprovechamiento racional de los vastos recursos de la región oriental de Venezuela, como son la pesca, la agricultura, la ganadería, el petróleo, el mineral de hierro y el potencial hidroeléctrico, entre otros, depende fundamentalmente de la preparación de sus jóvenes. En la capacitación de la juventud oriental juegan un papel de primera importancia la Universidad de Oriente, con sus 27 especialidades de estudio y un postgrado en Ciencias Marinas, donde actualmente cursan carreras más de 12 mil estudiantes distribuidos en sus núcleos de Anzoátegui, Bolívar, Monagas, Nueva Esparta y Sucre; y el Instituto Universitario Pedagógico Experimental de Maturín, con una población aproximada de 4 mil estudiantes, quienes se forman como docentes de Educación Técnica con especialidades en las ramas Agropecuaria, Comercial e Industrial.

Estos centros de estudios superiores —a los cuales Lagoven presta su colaboración— son ejemplo de instituciones dedicadas a la formación de los profesionales y dirigentes que necesita el oriente del país para su desarrollo integral.

LAGOVEN

Filial de Petróleos de Venezuela, S. A.
algo más que petróleo



"Anatomía Pétrea"

de Roberto Rodríguez Castillo - España - 7 min. - Color - Sonido Magnético.

El nacimiento de una isla es un parto sin dolor, que sale de las entrañas de la tierra, por medio de la erupción volcánica. Los ríos de lava son mudo testigo de la lucha telúrica de los elementos por sobrevivir en este Santuario de Vulcano. Rocas fantasmagóricas van mostrando: intestinos, pulmones, corazones, riñones y toda la anatomía en piedra que la imaginación del espectador quiera ver. Al final: insólito, en esta marea de negra lava, surge la señal del comienzo de la vida: El pino canario.



"Bradbury Building"

de Margarite Hossler - U.S.A. - 6 min. - Color - Sonora.

Este film fue hecho como una exploración Super-8 para filmar arquitectura, supuestamente un sujeto inmóvil. Es un ejemplo de las construcciones en vidrio y hierro usadas en el siglo IX. La luz que se infiltra por los cristales, ilumina el trabajo hecho en hierro, las escaleras, etc. Este film fue hecho para capturar el sentido de la luz y del movimiento en este bello e histórico edificio.



"The Duchy of Frog"

de David Daniels - U.S.A. - 12 min. Animación - Color - Sonora.

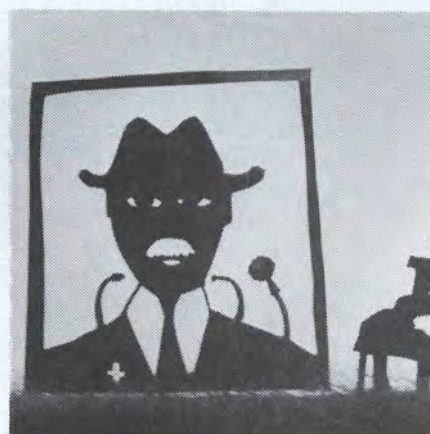
Animación con plastilina. Narra las aventuras del famoso ducado del Sapo. Satiriza la historia de los humanos hasta Colón, sapo éste que descubre el hombre. Hecha especialmente para niños.



"The Making of California Jane"

de Jan Henderikse - Holanda - 9 min. - Color - Sonora

Filmada en Curazao. Trata de las anécdotas de cuando se filmó la película "California Jane" la cual no se ha concluido aún.



"El Negro, José y María"

de Ricardo Jabardo - Venezuela - 12 min. Color - Sonido Magnético - Animación.

Es la historia del quehacer mitológico criollo. Es el sumergirse en un espeso sueño de fantasía, donde lo imaginativo juega un papel importante para la estabilidad síquica de la persona dormida.

Es el vivir con una normalidad paranoica, temerosa del próximo día. Es amar una estampa de papel en cuatricromia, como fotocopia del protector de la vida, que es invisible, y sale y entra en nuestra mente como perro por su casa.

Se le rezan una cantidad conveniente de Padre Nuestros y Ave Marías.



"Portafolio sin Título"

de René Metsch - Curazao - 11 min. - Color - Sonora

El film trata sobre el desarrollo de un cineasta de Super-8 desde el primer cuadro que filma. Se usa a sí mismo como actor para comprender el medio. Este portafolio es un mosaico que se extiende hasta la última escena en que aparece el cineasta. El concepto de esta película se puede apreciar desde un punto de vista más clínico donde el cineasta envuelto analiza su carrera, revisando sus films personales para entender el estilo y técnica que hasta ahora ha reflejado.



Hoy estamos
haciendo el cognac
MARTELL
del año 2000

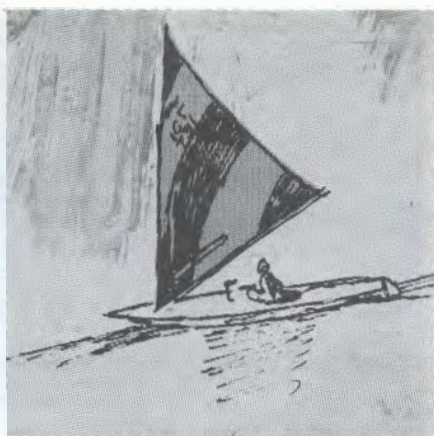


"SHHH"

de Luis Villamizar - Venezuela - 16 min. - Color - Sonora -

Un campesino llega a su rancho después de una larga jornada de trabajo. Para aliviar su cansancio abre un gancho de chimó llevándose una porción a la boca.

Se establece una relación entre el gesto de la imagen visual y el gesto musical de manera que en el desarrollo de la obra surgen un contrapunto de ambos gestos.

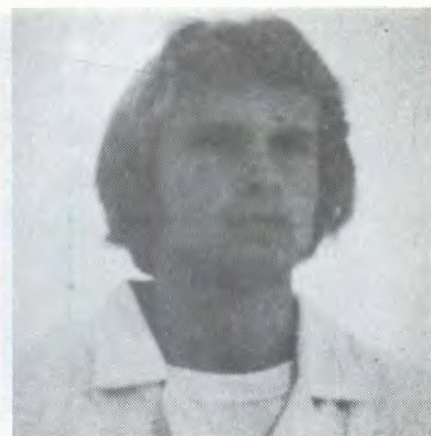


"Acción y Color"

de Federico Araujo - Venezuela - 20 min. - Color - Sonora

Super-8 ampliado a 16mm.

Muestra parcial de una película de 1 hora de duración dedicada a distintos deportes practicados en Venezuela. Filmada con cierto sentido comercial para ayudar a su financiamiento y dirigida al público deportista practicante o aficionado a estas actividades.



"ON AN EMPTY BEACH BEANEATH A BLUE-GREEN SKY DURING THE RISING OF THE THIRD MOON"

de Chris Painter - U.S.A. - 15 min. - Color Sonora

Es la historia de un hombre que se plantea preguntas sobre filosofía personal, cordura y la idea de que lo que es correcto no es siempre "Sano"

El estudio de la esquizofrenia no desde un punto de vista objetivo y clínico sino personal y dramático.



"Two Rooms"

de Dan Fleckles - U.S.A. - 4 min. - Color - Silente

Describe simultáneamente dos puntos de vista, dos posibles maneras de ver algo: desde adentro y desde afuera... No tiene otro tema que el puramente visual de tomas lentas y rápidas. Las imágenes de color son altamente diferenciadas. El ojo de la cámara es alternativamente estimulado o calmado.

"Two Rooms" refleja mi interés en experiencias de percepción que son análogas con alucinaciones y recuerdos ocasionales (Flashback)



"Junk Food Junkie"

de Dan Rich - U.S.A. - Sonora - Color - 26 min.

Daniel, consigue la felicidad comiendo sanamente y disfrutando la naturaleza con Julie, su amor.

Un día, Daniel accidentalmente se come una chuchería que revoluciona su vida, ya no consigue satisfacción ni con Julie, ni con la antigua dieta balanceada; sale a la calle a buscar "Junk Food" (chucherías) y en Mc Donalds conoce a Claudia, una chuchería femenina.

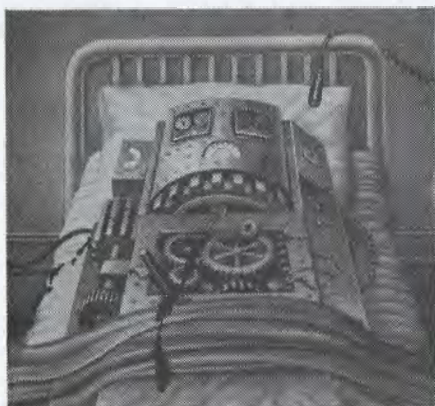
A tiempo, resucita el amor de Daniel por Julie, el se rehabilita y al final, los dos amantes caminan juntos hacia la felicidad de una dieta perfectamente balanceada.



"How to Make a Chicken"

de Dan Rich - U.S.A. - Color - 4 min. - Sonora

Le da una mirada satírica a los films educativos, usando acción en retroceso, la ilusión de construir un pollo es creada.



"El fin de las ideologías"

de Juan Carlos de los Ríos - Venezuela - 14 min. - Color - Sonido Magnético.

Esta película educativa trata sobre las diferentes concepciones acerca de la idea y de su posterior evolución hacia la ideología. Para el desarrollo del estudio tomamos las palabras de insignes autores. Desde Platón hasta Voltaire; de Destutt de Tracy al período contemporáneo, donde se enfrentan y reparten innumerables tesis. La nuestra por su parte desembocará la antítesis ideamateria, ante un fin que no se nos muestra aleatorio. Sin embargo se debe pretender un cambio para el cual estamos atentos.



"La Insula Desbarataria"

de Nestor Caballero y Alejandro Ortega - Venezuela - 58 min. - Color - Sonido Magnético.

Sancho Panza recibe al fin su codiciada Insula en agradecimiento por soportar al genial Don Quijote. Pero, ¿qué pasa cuando en vez de serle otorgado un pedazo de España se le entrega uno de Venezuela, "de cuyo nombre no quiero acordarme"? Uno, invalido por aparente progreso.

Inspirada en el poema homónimo de Fredy Hernández Álvarez, esta película es un acercamiento, del mal humor si se quiere, a una de las caras de Venezuela.



"Terminales"

de Michael Philip y Julio Gutiérrez - Venezuela - 10 min. - Color - Sonido Magnético.

Cuando algo se acaba, ya no hay posibilidad de regresar o de regenerar. Cuando se toma la determinación de no volver, sólo quedan los objetos que se usaron, las bolsas de plástico, las hojillas de afeitar oxidadas y la sangre enmohecida. Los seres-protagonistas-entes de terminales son, como su nombre lo indica, personajes que tomaron una determinación, por un motivo que no importa y por procedimientos diferentes, pero siempre para llegar a un fin, el supremo fin de la tumba.



"Kalinka"

de Octavio Ballesta - Venezuela - 5 min. - Color - Sonora

Danza ejecutada por muñecas campesinas rusas. En el transcurso de ella afloran algunas de las debilidades humanas, entre ellas la vanidad.



"Se vende una isla"

de José Antonio González - Venezuela - 30 min. - Color - Sonido Magnético.

Margarita es hoy un horrendo laboratorio con disfraz de gigante centro comercial donde se está experimentando un proceso de transculturización. Mientras los sectores oficiales permanecen ajenos a este ednocidio.

Es mucho el daño infringido a la que una vez fuera llamada "La Perla del Caribe" y que hoy semeja una mala caricatura de un Miami latino.



"La primera página del diario de la Sra. Suárez"

de O. Arocha y J. Acosta - Venezuela - 15 min. - Color - Sonora

La Sra. Suárez había sido la niña que todos esperaban que fuese, la alumna que todos esperaban que fuese, la novia, la esposa, la madre que todos esperaban. Pero un hecho inatendido va a permitirle escapar a esa determinación. Un hecho que le permitirá también, escribir la primera página de su diario...



"Voyage au Pays des Cendres"

de Rau Christien - Bélgica - 15 min. - Blanco y Negro - Sonora

Presenta un viaje en ciclos, donde lo real, lo imaginativo y lo subconsciente se hace uno e inseparable. El film incluye todo el proceso: hay tomas actuales, tomas hechas directamente en el editor y tomas proyectadas sobre cuerpos en movimiento.

Este film fue inspirado en parte por la poesía de Leonard Cohen de Canadá y música del album "Delusión of the Fury"



"El Hambre Puede Más"

de Carlos Castillo - Venezuela - 13 min. - Color - Sonido Magnético.

¿Cuál de todos estos seres podría solucionar el futuro problema de hambre? La ciencia se plantea el problema para solucionarlo. Pero el Hambre... El hambre puede más.



"Armada"

de Julio Neri - Venezuela - 14 min. - Color Sonido Magnético.

... "Señores, la patria antes que la vida, es nuestra madre, es nuestro suelo, defendámos el orden, hagamos nuevos presidios, otras cárceles."

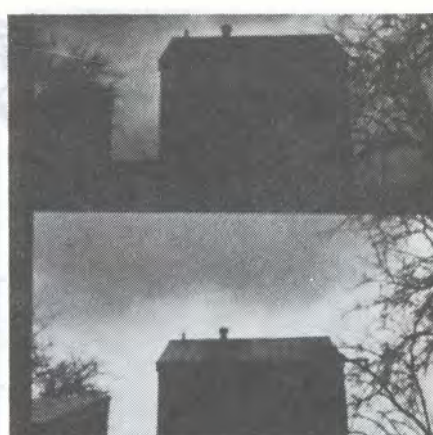
Pablo Neruda



"Jimmy Doogan"

de Joe A. Leech - U.S.A. - 8 min. - Color - Sonora

Es básicamente una historia de amistad entre dos muchachos.



"The Bladderwort Document"

de Janis Crystal Lipzin - U.S.A - 12 min. - Color - Silente.

La autobiografía es una fuerza persistente en mi trabajo como lo es para muchas otras mujeres artistas. Bladderwort es la única planta insectívora nativa de Norte América. Este documento continúa mi diario acumular de "Moldes de Luz" comenzado hace varios años en Super-8. Aquí yo juego con la luz: la tomo, la abrazo, la tiro, la corto, la hago parpadear.



"El Film Más Espectacular del Siglo"

de Carlos Castillo - Venezuela - 7 min. - Color - Sonido Magnético.

Un film de amor, pasión, romance, sexo, denuncia, suspense, aventura, esoterismo, locura y como no podía faltar la invitada especial Liv Ullman.

Hotel Avila



en la ruta del jardín caraqueño

dá la bienvenida a los
participantes del
FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE
a celebrarse en Caracas
del 19 al 27 Agosto de 1978



"The Suicide"

de Joel Berkovitz, Todd Haynes and Michael Martin. - U.S.A. - 22 min. Color - Sonora.

El suicidio explora la angustia mental de Lenny, un niño de 12 años enfrentado con los dilemas de la temprana adolescencia.. ajustes a la nueva escuela, buscando la aceptación de sus compañeros y enfrentándose con su propio conocimiento y cambio. El film es un montaje de las emociones de Lenny presentándonos sus experiencias.



"Tabela" (mesa de billar)

de Equipe Pesquisa 8 - Brasil - 8 min. - Color - Sonora.

... que nos lleva donde queremos ir y donde no queremos, pero donde estamos obligados a ir.

Surge en un lugar imprevisible dentro de un realismo hasta cierto punto contundente, todavía de una forma romántica, dándonos una sensación extraña de seguridad, de serenidad y de un erotismo satil que nos eleva y nos coloca antes de la realidad misma: "El Hombre" construye pero no asume, destruye pero no se afirma.

Necesita ser más humano para ser humano.



"No Ecstasy"

de Lewis A. Weinberg - U.S.A. - 10 min. - Blanco y Negro - Sonora.

Trata sobre la sublimación de la rabia y la inhabilidad de expresar deseo. Es un "Esto es Cinerama" viaje en el siempre amenazante subconsciente del hombre.

Fue hecha en un período de 10 semanas, auspiciada por la división cinematográfica de la Universidad de Los Angeles, California.



"Metrópoli"

de Victor Rodríguez Castillo - Venezuela 12 min. - Color - Sonora

Sucesión rápida y vertiginosa de imágenes junto con la utilización repetitiva de símbolo. Crea una fuerza dramática excepcional.

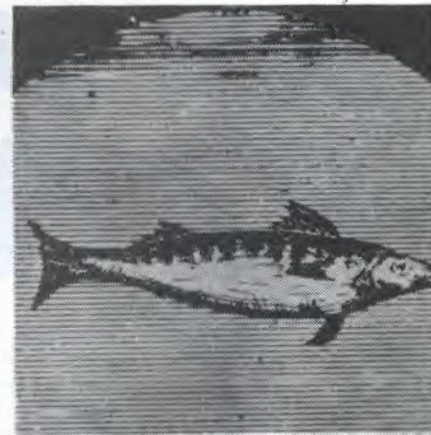
La contraposición de la antítesis da lugar a una síntesis que tal vez sea un sueño, tal vez un poco realidad, pero la única manera de dejar de ser un pedazo de concreto.



"Super B"

de Beatriz Blanco y Alejandra Vassalo - Venezuela - Color - 5 min. - Sonora.

Leyenda sobre Venezuela contada por Bolívar a través del tiempo.



"MACKEREL"

John Petrizzelli - Venezuela - Blanco y Negro - Sonora - 12 min.

Un terrible fenómeno de fragmentación cambia la faz de una ciudad y sus pobladores, transformándolos en lo que realmente son: expresiones confusas en contorsión, formas barrocas y complejas. Aparentemente sólo un hombre y una extraña edificación resisten el súbito cambio, el por qué no es esclarecido durante el film, sólo sabemos que el personaje es el único sobreviviente, la última expresión de la naturaleza humana marcada en este caso con precisos caracteres psicóticos que representan la angustia, el miedo y la soledad del hombre de nuestro siglo.



fundarte

es la principal institución cultural de la ciudad

reivindico los más modernos
criterios de racionalidad y
eficiencia en el
funcionamiento de sus
programaciones culturales
y establece con quienes
participan en su programación
cultural, relaciones que
tienden a consolidar el
carácter profesional del artista.

colabora con grupos y
artistas jóvenes en los
labores de apoyo
gráfico (afiches, programas
y catálogos) y promoción
de sus actividades.

mantiene una programación
constante de Artes Plásticas
en lo Salo de Exposiciones
de lo Gobernación del
Dito. Federal, en lo
Quinto Carocas y en lo
Cosa Guipuzcoano

contribuye mediante el
otorgamiento de subsidios
al mantenimiento de
algunos de los principales
grupos culturales
de lo ciudad como el Ballet
Internacional de Carocas,
Toller de Danzo
Contemporáneo, lo Opera
Metropolitano, lo Orquesto
Nacional Juvenil, el
Nuevo Grupo, el Ateneo de
Carocas, el Grupo
El Triángulo, Fundación
Schola Contorum,
Escuela de Música J.M.
Llozo, Arte de
Venezuela,
Fundación
Centro Ballet Arte,
Ateneo del Litoral,
Fundación Hobitot,
Festival de Cine de
Vanguardia en Super Ocho

fundación autónoma adscrito a
los organismos tutores de lo
municipalidad, Gobernación del
Distrito Federal
y Concejo Municipal
del Distrito Federal

mantiene una programación
permanente con artistas
nacionales e internacionales
en los Teatros Nacionoi
y Municipal.

desarrolla un intenso
programa de difusión
cultural mediante lo
presentación permanente
de exposiciones, conciertos,
recitales, obras de teatro,
conferencias, espectáculos,
etc., en todos los sitios
públicos de Carocas
y el Litoral, incluyendo
tanto locales cerrados
como abiertos: plazos,
calles y parques.

mantiene uno significativo
producción editorial de apoyo
y promoción a autores
jóvenes nacionales y uno
político de ediciones
culturales que aborcan
temas de literotura,
arte y ciencia.

FUNDACION
Para la Cultura y las Artes
del Distrito Federal

"Dunami un Braza di Man Robes"

"Ayúdame con tu brazo izquierdo"

Mike Elias - Curacao - 20 min. - Color - Sonora - y Hendrik Jan Van Heijhngen.

El título es sacado de una línea de las líricas de una canción que los pescadores cantan.

Es una película dedicada a Micho Paulo, un viejo y ciego pescador que vive en la esquina oeste de la isla de Curacao. En un estilo documental los cineastas tratan de capturar el uso de las ya anticuadas técnicas pesqueras utilizadas por los pescadores de dicha área. No obstante su ceguera, Micho es altamente respetado por los miembros de su comunidad lo cual es apreciado por la colaboración que recibe de los otros pescadores.

"Televidente U.S.A."

de Alvaro Parra - Venezuela - 5 min. - Color - Sonora.

Estudio o exposición audiovisual del uso de los medios de comunicación social en los Estados Unidos de América.

"At The Cuero Turkey Trot"

de Harry Butler - U.S.A. - 25 min. - Color Sonido Magnético.

Documental sobre el festival del pavo en la ciudad de Cuero, Texas.

"Los Murales Chicanos del Este de Los Angeles"

de Jospe Luis González - 15 min. - Color - Silente.

"trato con los murales demostrar la energía y sub-cultura de los mexi-americanos (chicanos) de Los Angeles".

"A propósito de la luz tropical"

*(Homenaje a Armando Reverón)
de Diego Risquez - Venezuela - 17 min. - Color - Silente.*

"Todos nos movemos bajo el cono de la luz, luz en el teatro, luz en el lienzo, luz en el cine, porque en cine como en pintura, lo fundamental es la luz. La luz ciega, vuelve loco, atormenta".

Armando Reverón

No se trata de una biografía de Reverón, hemos tratado de materializar en el cine esa maravillosa luz del período blanco, esa misma luz se convierte en el verdadero protagonista de la película; Reverón aparece dentro de su universo como un fantasma acompañado de Juanita, Pancho, las muñecas, los cocoteros y el mar Caribe.

"Biotas Marinas"

de Roberto Marien Hernaiz - Puerto Rico 30 min. - Color - Sonido Magnético.

Es un documental educativo con enfoque ecológico basado en los ambientes marinos que rodean a Puerto Rico.

"¿Sueño o Realidad?"

de Roberto Marien Hernaiz - Puerto Rico 20 min. - Color - Sonido Magnético.

Recoge toda la belleza natural del bosque forestal de "El Yunque"

"La Tentación de San Antonio"

de Temístocles López - Venezuela 15 mm. Color - Sonora.

"Concerto Grosso"

de Huascar Castillo - Venezuela - 8 min. - Color - Sonora

Ejercicio sobre textura basado en dos movimientos de un Concerto Grosso de Vivaldi.

"OPTI (1)"

de Raúl López Herrera - México - 3 min. - Color - Sonora

La película es un experimento que consiste en rayar directamente sobre ella con objetos punzantes y usar tinta también directamente sobre la cola transparente. Mi experimento es parte de una búsqueda formal de nuevas expresiones dentro del cine experimental y que no trata de imitar el cine comercial en cuanto a su contenido y forma, en parte porque carezco de los medios económicos y de las facilidades para hacerlo, y en parte, creo yo, que hay un campo inmenso en el cine, del cual el cine de argumento ocupa nada más una parte pequeña.

"Paranoid"

de Stephen Maynard - U.S.A. - min. - Blanco y Negro - Sonora.

Habla sobre los problemas internos de un adolescente. Cree que su esposa es insignificante y vacía; para escapar se mete en las drogas pero inevitablemente se da cuenta que no hay escape para los problemas de la vida. Decide suicidarse. El film está hecho en su último día.

"El Olor del Azufre"

de Javier E. Madrid D. - Venezuela - 16 min. - Color - Sonido Magnético.

Hay algo letal en la casa, nadie sabe lo que es, pero es pestilente como el olor del azufre.

de Joe - Venezuela - 9 min. - Color - Silente -

Es la realización de una escultura de pabilos.



"Un día una Nota"

de Aureliano Fernández B. - Venezuela - 2 min. - Sonora - Color

Un día en Nueva York,
un rollo Super-8,
una cámara...
el día se convirtió en una nota
o la nota en un día?



"Roraima"

de John Moore - Venezuela - 6 min. - Sonora - Color

El hombre irrumpe la soledad de un
trascendente tepuy.

Esta película fue hecha en una expedición
del Dr. Charles Brewer Carías al
Roraima, meseta ubicada entre
Venezuela, Guayana y Brasil.

Película experimental con el propósito de
llevar al Super-8 a un tan insólito lugar.



"Sensorial"

de John Moore - Venezuela - 3 min. - Color - Sonora

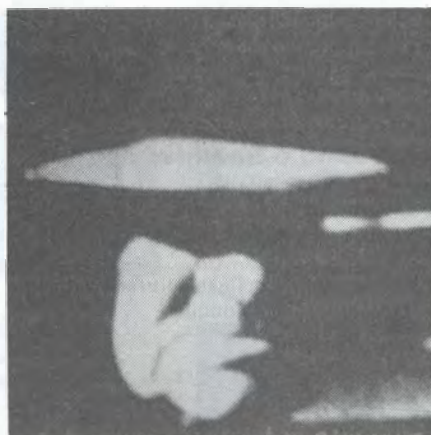
Ejercicio completamente libre y
experimental en animación, producto de
un azar dirigido donde el accidente brinda
al autor nuevas posibilidades.



"La Tierra Nebulosa"

de Jan Henderikse - Holanda - 12 min. - Color - Sonora

Este film fue realizado el año pasado
durante el festival de Caracas, en Ciudad
Bolívar. El personal del festival estuvo
muy preocupado cuando por varios días
no tuvieron noticias del autor. Regresó
con numerosos rollos filmados diciendo
que haría una película sobre Venezuela.



"Thin Ice will Crack"

de Jerry Martin Weissman - U.S.A. - 5 min. - Color - Sonora

Caras captadas en el medio de los
sistemas de transportación de masas de
Nueva York y Los Angeles.

La muerte del sueño urbano americano es
presentada en las imágenes alienadas de
los ciudadanos de los dos grandes
modelos urbanos norteamericanos.

Este film fue auspiciado por el programa
de producción cinematográfica de la
Universidad de Los Angeles, California
(U.C.L.A.) y acaba de ganar el premio
del mejor film en el festival Super-8 de
Ann Arbor, U.S.A.



"Monument"

de Stephen L. Miller - U.S.A. - 12 min. - Color - Sonora

Muestra los nuevos monumentos de
finales del siglo XX. Dedicado
mayormente a Nueva York y a los dos
rascacielos más grandes del mundo, las
torres gemelas del World Trade Center.



"Chegou a Tua Hora"

de *Andreas Valentin* - Brasil - 9 min. - Color - Sonora

Es una representación visual de un francotirador; en el paisaje urbano en la playa de Copacabana, víctimas inadvertidas son disparadas una por una. Una estatua de bronce con un moribundo soldado armado sirve como contrapartida a las secuencias disparo-muerte.

NOTA: Este film fue considerado por las autoridades brasileñas como subversivo y anarquista.



"Legado de un Aficionado"

de *Gianni Dal Maso y Chichu Olalde* - Italo-Venezolana - 10 min. - Color - Sonora

La intrepidez de un aficionado lo lleva a un inesperado fin.



"The Great Raisin Escape"

"El escape de las pasitas"

de *Christopher Lynch* - U.S.A. - min. - Color - Sonora

El film comienza en una casa de diversiones para pasitas. Un grupo de ellas se sobrepasan y son detenidas por la policía, se escapan y se convierten en delincuentes. El autor en el momento de realizar la película, contaba con sólo 16 años.



QUE TRISTE ES LA VIDA DEL CAMPESINO.

ARAR. SEMBRAR Y ESPERAR.

El homenaje de la juventud, el campesino asalariado, al campesino pequeño y mediano, no es una casualidad. Es el triunfo de la razón. De el deseo, de la joven generación, de poner las cosas en su lugar.

La vida de nuestros campesinos ha caminado por senderos de audacia y de sufrimientos. Y hoy, nos toca a nosotros homenajear a esos hombres y mujeres, que lo han dado todo, sin recibir casi nada a cambio.

A esos hombres y mujeres trabajadores, a esos rostros curtidos por el sol que, con sus manos duras y ásperas, han cultivado la tierra, han criado al ganado, han hecho el queso, han pisado las uvas, en definitiva, han realizado la historia de nuestra pequeña isla: EL HIERRO.

El día 29 de agosto, en ese lugar que no ve de nadie en particular y es de todos, La Cruz de los Reyes, se inaugurará el MONUMENTO AL CAMPESINO.

En ese lugar, nos encontraremos todos los herreros para colocar, con nuestra presencia allí, un pedazo nuevo en la construcción de nuestro futuro.

"Arar, Sembrar, Esperar (El Hierro 1976)"

de *Antonio Rosado Baladez y Damián Santana Padrón* - España - 42 minutos - Color - Sonido Magnético

Es un documento vivo del trabajo de jóvenes y viejos para montar la escultura desde su fabricación por herreros hasta la fiesta final del pueblo reunido en torno al símbolo. Mientras los jóvenes echan sus energías bajo el sol y en el polvo, la isla nos presenta sus lamentos, con voz digna.



"Night"

de *Aldo Vigliarolo* - Italia - 12 min. - Color Sonora

La burguesía no reconoce nada universal. Reduce todos los valores para satisfacer sus fines personales. El matrimonio no es una excepción. Habiéndose perdido todos los valores transcendentales el matrimonio tiene como principio el satisfacer sólo las necesidades personales. Es irónico que en el deseo de lograr su libertad en el matrimonio, el hombre moderno ha creado una prisión de alta seguridad para sí mismo. La libertad en su propia esencia no puede depender de otros. La generación nacida en el matrimonio burgués es una generación de huérfanos. Su herencia es sólo una serie de ilusiones.



"Goya"

de *María Adela y Miguel Alonso* - Peruana-Venezolana - 25 min. - Color - Sonido Magnético.

Recoge la vida del artista español a través de su propia obra... La novedad de esta pequeña producción está en que ha sido totalmente filmada en base a diapositivas ampliadas con dos proyectores simultáneos lo cual permitió lograr movimiento, fundidos y superposiciones que pueden resultar de interés.

TAKE IT TO THE COLONIAL

RON
ANILLO
COLONIAL



"El Amuleto"

de Peter Meder - U.S.A. - 4 min. - Color - Sonora

El proyecto fue hacer un film en el que se usase un huevo como utilería.



"Touch me Back"

de R.B. Ferroer - 3 min. - Color - Sonora - U.S.A.

Las imágenes iniciales fueron fotografiadas con una cámara 35 mm. de lente único reflex, estos negativos fueron impresos en celuloide de 4 x 5. Estos celuloides fueron puestos sobre fondos coloreados con aerógrafo y animado con una cámara Super-8 para sincronizarse con la música de antemano. La música fue escrita y grabada por el mismo cineasta para SMA Records en .



"Cowboys"

de John Mc Govern - U.S.A. - 6 min. - Color - Sonora.

Este prolífero realizador nos presenta ahora un género caso olvidado: Los Vaqueros. Héroes de un pasado que todavía está fresco en nuestra memoria. Héroes de un futuro nostálgico.



"El Juego"

de Javier E. Madrid D. - Venezuela - Color - 7 min. - Silente.

La vida es un juego en el cual nos jugamos la vida. Las piezas de ajedrez se enfrentan en el tablero al igual que las personas en el mundo y al final alguna triunfa.

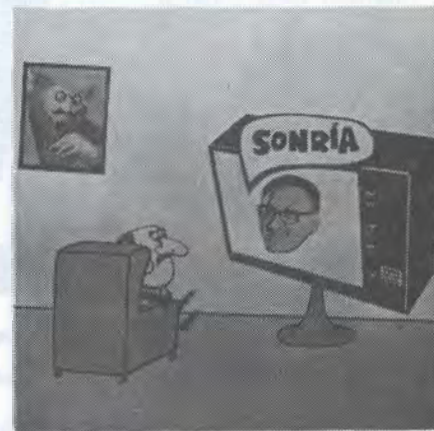


"Subjetive"

de Jorge Ali Miranda - Cuba-U.S.A. - min. - Blanco y Negro - Silente

... si poesía es literatura
si cantar es música
si bailar es danza
si actuar es teatro

qué es cine?
un poema para cantar y bailar con la actuación de la luz?...



"La Triste vida de un hombre moderno"

de Agustín y Rafael Argelich - España - 5 min. - Color - Animación.

Un día cualquiera de la vida de un hombre medio que vive en una gran ciudad y con los inconvenientes de nuestro siglo.



Para proteger los árboles de la ciudad sembramos conciencia en la juventud.

Dentro del Programa "**Más Árboles para Caracas**", La Electricidad de Caracas y la Luz Eléctrica de Venezuela están fomentando la creación de viveros escolares en los liceos, a fin de que los jóvenes estudiantes aprendan a realizar por sí mismos las tareas ne-

cesarias para llevar a cabo un amplio programa de reforestación.

La conciencia conservacionista de nuestros jóvenes es el más poderoso aliado para el fomento y cuidado de los pulmones de nuestra ciudad capital.

C.A. La Electricidad
de Caracas



C.A. Luz Eléctrica
de Venezuela



"Terromoto de Ancash - Perú"

de José Ríos Cancino - Perú - Color - 17 minutos - Silente

El 31 de Mayo de 1970, en Perú, Departamento de Ancash, ocurrió un acontecimiento viviente que conmovió al mundo: el terremoto aluviónico que ocasionó la pérdida irremediable de 80.000 vidas, tragedia que fue filmada por su autor en sus momentos cruciales con profundo contenido histórico.

Logra escenas del terremoto propiamente dicho, filmado en el mismo momento de su ocurrencia, mostrando la magnitud del mismo.



"Reflejo"

de Mariana Piecarski - Venezuela - Francia - 7 min. - Color - Sonora

Un film experimental. Una mujer espera. Un espacio fuera de tiempo. La soledad, un universo que estalla. Ella espera.



"Un Día de Amor"

de Luciano Friss Cervantes - México - 10 min. - Color - Sonora

Trata de mostrar un "Día de Amor" como desde un amanecer hasta el ocaso el amor vive tanto en las edades pequeñas como en las mayores, así también como en todo tipo de parejas, ya que en todas las razas como en todas las edades existe ese lenguaje universal del amor.



"Para botar una basurita"

de Roberto Marien Hernaiz - Puerto Rico 1 min. - Color - Sonido Magnético.

Se trata de una persona que va a botar un papelito al canasto de la basura y no halla ninguno hasta por la noche.



"The Ten Thousand Things"

de Steve Larson - U.S.A. - 40 min. - Color Sonora

Las trampas para peces existen por los peces. Una vez que se tiene al pez, uno se puede olvidar de la trampa. Las palabras existen por el significado, una vez que se tiene el significado, uno se puede olvidar de las palabras. ¿Donde podré encontrar a un hombre que haya olvidado las palabras para poder tener una palabra con él? La película comienza con un "cuarto vacío" y prosigue alrededor de una cuadra en Northridge, California, para terminar otra vez en el cuarto vacío. Un film simple y circular, diseñado para investigar el significado, composición y naturaleza de un "cuarto vacío" visto dos veces.

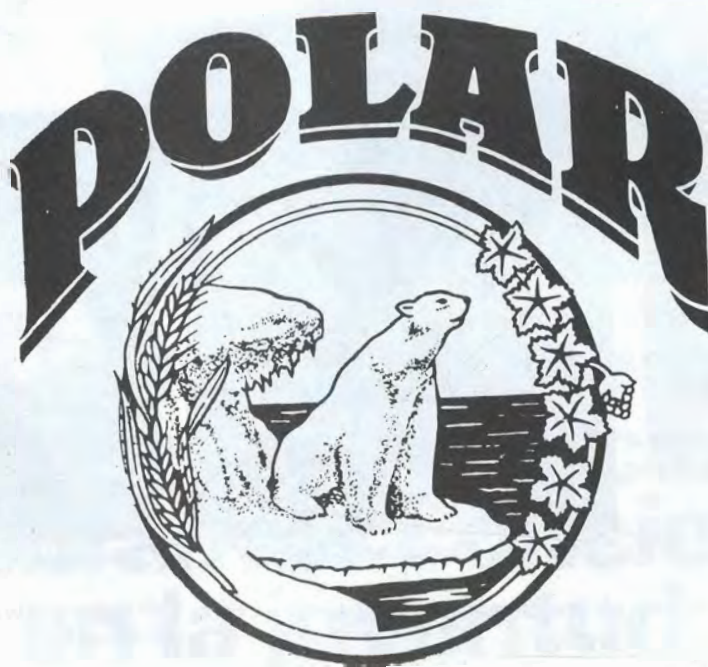


"Courpus Delicti"

de Roberto Marien Hernaiz - Puerto Rico 8 min. - Color - Sonido Magnético.

Una persona escribe una calumnia sobre otra persona, y tal como dice el párrafo, su mano fue cortada a las doce de la noche.

CORTESIA DE



C.A. La electricidad de la Ciudad de México
de la red de la C.F.E. de México

HERNAN RUBUIN?

Alain Resnais, Alan Sieve-Wright, Andrew Mitchell, Angel del Cerro, Antonio Herrera, Armando Pérez-Puelles, Bjorn Berqvist, Claudio Brook, Clive Donner, David Gladwell, David Mc Carthy, David Phillipe, Dennis Bender, Dimitri De Grunwald, Douglas Slocombe, Edmundo Raffaldi, Enrique Cuscó, Federico Farfán, Fermín Cross, Alejandro García, Fernando Guillot, Frank Tallman, Fred Marshall, Gary Stover, George Thurman, Gilberto Correa, Ira Anderson, Irvin Klein, Jan Balzer, Jason Goldman, Joaquín Riviera, José Elman, Julio Guisado, Kurvenal Robles, Lawrence Johnston, Lupita Ferrer, Manuel Sosa, Marco Fustero, Margot Benacerraf, Marlowe Froke, Michael Deeley, Michael Foale, Michael Kutza, Miguel Ponce, Néstor Lovera, Pat Clayton, Peter O'Toole, Peter Yates, Phil Philippe Noiret, Rene Dupont, Robert Dudley, Robert Dunbar, Robert Zeichner, Robin Gregory, Roger Manvell, Ron Carr, Robert Barnick, Sian Phillips, Sven Fahlen, T.E. Newman, Tito Borbolla, Ubaldo Junquera, Vincenzo Bindo and many other professionals would tell about Hernan Rubin's fine work on productions. And that's not all, at Paramount Pictures, Venevisión, the WPSX-TV of Penn State and the London Film School, RCA in Camden and Caracas; at Wardour Street, in London; NBC, in New York; Barrandov Filmové, in Prague and Europafilm in Stockholm, there they would also tell of Hernan Rubin. They have trusted Hernan Rubin because they know the exact value of planning, timing, good taste and human relations when working on media production: Hernan Rubin has the right thing on the right time. Hernan Rubin has real solutions for any problem and can't say no because he knows his job.

Hernan Rubin, Creative Producer, for Audio, Film, Television, Multimedia, Shows, Communicating Arts, Advertising.

Hernan Rubin, Productor Creativo,

10-18, Avenida Libertador, Caracas, Venezuela.

Cable: Ruipol Caracas, Telephone: 78161778 / 781-7148 / 781-7093.

**Actividad de la Federación
Internacional de
Cine Super-8 y otros
Eventos Relacionados
Año 1978 - 1979**

Agosto: Festival Internacional del
Nuevo Cine Super-8 Caracas,
Venezuela.

Septiembre: Primera Muestra
Internacional de Cine Super-8. San Juan,
Puerto Rico.

Octubre: IV Festival Internacional de
Cine Super-8 Teheran, Irán.

Octubre: III Muestra
Canaria-Americana de Cine no
profesional. Las Palmas, España.

Noviembre: IV Semana Super-8.
Barcelona, España.

Noviembre: Hong Kong Independent
Short Film Festival (este festival no
pertenece a la Federación). Hong Kong.

Noviembre: Festival Internacional de
Cine Super-8 y primera convención
mundial de cineastas Super-8. Bélgica.

Enero: Primera muestra de Cine
Super-8. Venezolano-Curazoleño.

Abril: II Festival Internacional de Cine
Super-8 de humor. Ibiza, España.

Abril: II Festival Internacional de Cine
Super-8. Sevres, Francia.

Abril: IV Festival de Cine Super-8.
Toronto, Canadá.
(este festival no pertenece a la
Federación)

Mayo: II Muestra de Cine Super-8.
Cannes, Francia. (Este festival se realiza
paralelo al festival de Cannes.)

Junio: Festival Internacional de Cine
Super-8 Cinémarge. La Rochelle,
Francia.

**“EL
MINISTERIO
DE LA
JUVENTUD
PIENSA
EN EL
FUTURO”**





FUTURO
EN EL
BIENSA
INVENCIÓN
DE LA
MINISTERIO
EL

